

## FIDGETING

Ohiane de Felipe | Alba González Fernández

A través del proyecto *Fidgeting* —el cual se encuentra aún en proceso de creación y del que en adelante se muestran 5 pliegos— Ohiane de Felipe y Alba González Fernández dan forma a un objeto artístico, una publicación, en cuyas páginas sus obras se unen para dar lugar a extraños conglomerados en forma de imagen.

### Fidgeting

En 2017 el *boom* de los *fidget toys* y *fidget spinners* suponía una continuación lógica a la moda en torno a los libros para colorear para adultos que se desarrollaría a partir del año 2015. Los juegos y juguetes comúnmente entendidos para niños se convertían en un nuevo producto de consumo para adultos que, supuestamente, les ayudaría a luchar contra el omnipresente estrés.

Si bien los libros para colorear culminaban en la creación de una imagen, *to fidget*, este verbo en inglés que da nombre a los *fidget toys* ya nombrados, se refería a un jugueteo nervioso e improductivo, sin ningún objetivo a la vista; a un revolverse en el sitio sin descanso pero sin resultado que, en última instancia, respondía a la necesidad de algunos individuos de generar estímulos propios con el objetivo de mantener cierto control sobre las olas apabullantes de estímulos externos que dan forma a nuestra cotidianidad. Jugueteo improductivamente con las imágenes, removerse en un intento inútil por no perder el control, son, pues, las actitudes que dan forma a *Fidgeting*: la pretensión de generar imágenes ‘propias’ como gesto nervioso, chapoteo desesperado, en un mar abrumador de información visual.





- Los otros humanos están hablando de ti.  
- No lo creo.

- Sí lo crees.







Hay cierto placer estético tras la decepción.

WELL, F\*CK





# superficie

nombre femenino

1. Límite o término de un cuerpo, que lo separa y distingue de lo que no es él.







- ¿Cómo es eso de ser una mujer?  
- No sé.  
- Pero eres una.

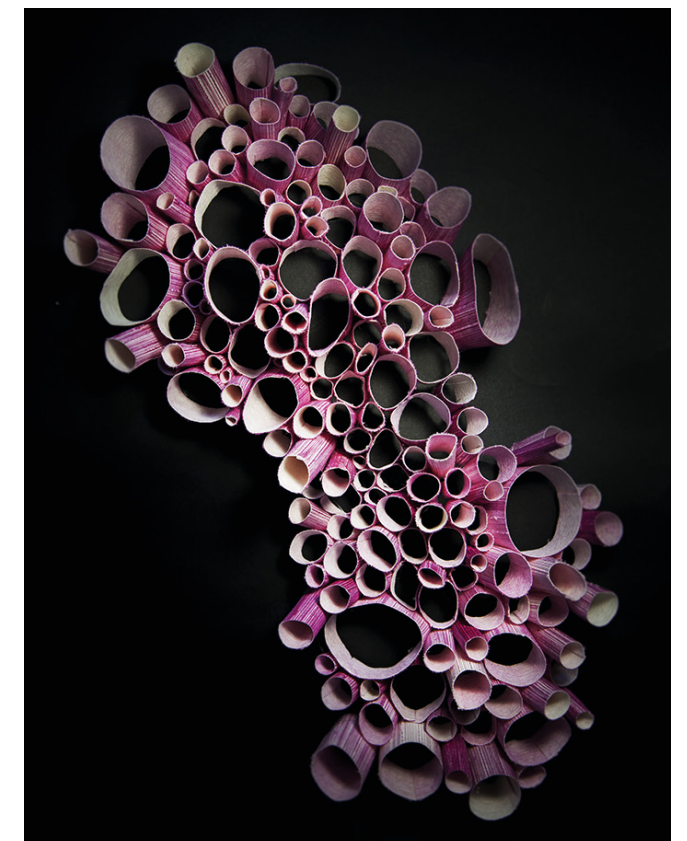
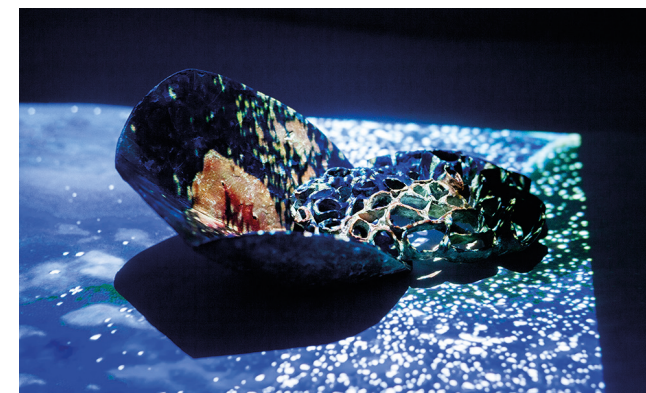
- Ya.



Ohiane de Felipe desarrolla su obra tanto en el medio escultórico como el fotográfico. Sus temáticas principales son el mar —explorado como metáfora, yendo así más allá de una perspectiva meramente paisajista—, la cotidianidad, la memoria y la percepción de ‘lo real’. En cuanto al mar, la artista representa en sus fotografías un medio y superficie fascinante por sus límites problemáticos, que al entrar en contacto con el sujeto —y también el entorno— diluye los límites entre ambos.

Escultóricamente se siente atraída por los elementos horadados que se encuentran en este medio, tales como el coral. La artista inunda sus piezas replicando esta horadación, de nuevo generando obras con superficies especialmente ambiguas. En ocasiones para terminar el proceso, sumerge sus piezas en el mar, haciendo que se imbriquen entre sí, generando una orgánica comunión —y confusión— entre naturaleza y artificio.

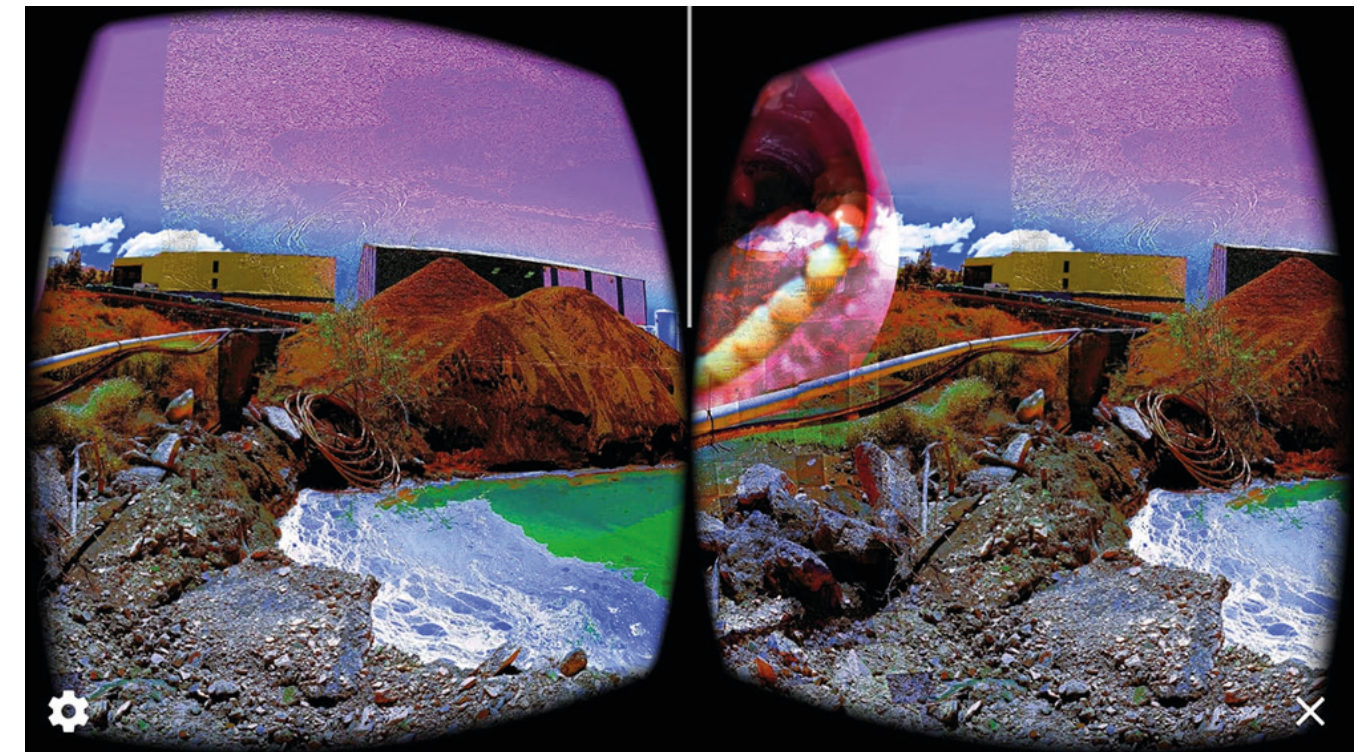
En sus otras líneas de trabajo, Ohiane de Felipe estudia lo latente, oculto, misterioso e incluso sobrenatural detrás de los espacios cotidianos. Sus fotografías citan la memoria como elemento que juega un papel de alteración de la percepción de la realidad de estos entornos, generando una visión paralela de sensación irreal.





Alba González Fernández desarrolla una obra especialmente heterogénea en torno a los conceptos 'cuerpo' y 'espacio', y la experiencia tecnológicamente mediada de estos. Pintura, imágenes creadas a través de escáneres, fotografías geolocalizadas en 360° intervenidas digitalmente, arte textil... Todo ello contaminado por pequeños fragmentos de texto, tanto creados por la artista como robados de *posts* de extraños en redes sociales o conversaciones entre inteligencias artificiales.

A través de todo este enjambre de elementos la artista se interesa por los procesos mediante los cuales los espacios físicos se filtran hacia la Red, la cual los legitima al mismo tiempo que los desfigura; observa aquellas situaciones en las que el cuerpo se convierte en objeto y los objetos se acercan peligrosamente a la corporeidad; y, en general, juega a caminar sobre la línea que aparentemente separa los pares de conceptos artificial/natural y virtual/real.



La obra puede verse online en: <https://goo.gl/maps/G8bdjyWNtJz>





## Fidgeting

Ohiane de Felipe | Alba González Fernández

---

### **Ohiane de Felipe**

[ohianedfg@gmail.com](mailto:ohianedfg@gmail.com)

@ohianedefelipe

### **Alba González Fernández**

[alba.g.fer@gmail.com](mailto:alba.g.fer@gmail.com)

@alba\_gonzalezfernandez