

COLABORADORES

NEXO₁₂

Alberto Quero (Maracaibo, 1975) es Licenciado en Letras (2001), Magister en Literatura Venezolana (2005) y Doctor en Ciencias Humanas (2013) por la Universidad del Zulia. Miembro de la Sociedad Iberoamericana de Escritores y de la Asociación Venezolana de Semiótica. Narrador y poeta. Ha publicado cinco colecciones de cuentos: *Dorso* (1997), *Esfera* (1999), *Fogaje* (2000), *Giroscopio* (2004) y *Aeromancia* (2006). También ha publicado un poemario: *Los que vinieron* (2013). Ha obtenido los siguientes premios: Mención de Honor en la XII Bienal de Literatura «Eduardo Sifontes» (1997), Segundo Premio en el Concurso estudiantil de Poesía de LUZ (1998), Primer Premio en el Concurso estudiantil de Cuentos de La Universidad del Zulia (1999), Primer premio en el concurso de poesía de La Universidad del Zulia (2001), Premio «Andrés Mariño Palacio», otorgado por la Gobernación del Estado Zulia a escritores noveles (2002), Primer Premio en el Concurso de Poesía «Por una Venezuela literaria», Editorial Negro Sobre Blanco (2013). Textos suyos han sido recopilados en *Los espejos plurales* (Universidad del Zulia, 2000) y en *Cuentos de monte y culebra* (Universidad de Los Andes, 2004). Ha sido incluido en dos diccionarios de personalidades *Diccionario General del Zulia* (1999) y en *Quiénes escriben en Venezuela* (2005).

Írida García de Molero (Maracaibo, 1950) es Licenciada en Educación y Doctora en Ciencias Humanas, Área de Semiótica, por la Universidad del Zulia. Ha sido profesora de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia. Es autora de varios libros y artículos especializados en el ámbito de la educación y la semiótica de la cultura y del cine. Asimismo, ha ejercido como evaluadora de varias revistas científicas y es miembro de la Asociación Venezolana de Semiótica (AVS), de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS) y la Asociación Internacional de Estudios Semióticos (IASS-AIS).

Kenia Martín Padilla (Santa Cruz de Tenerife, 1986) es Doctora en Filología Española por la Universidad de La Laguna. También ha trabajado en Secundaria, impartiendo cursos de animación a la lectura y técnicas de estudio. En 2009 vio la luz su primera publicación literaria: el poemario *Aguja de tacón*. En 2010 recibió el Premio de Poesía Félix Francisco Casanova, por *La esencia mordida*, y una mención de narrativa en la edición siguiente del mismo premio. Asimismo, obtuvo un accésit en el Certamen Cruzarte, también en ese año. Por otra parte, realizó la traducción de la obra surrealista *Le grand Ordinaire*, de André Thirion, publicada en 2011. Ha colaborado con trabajos de creación y artículos para algunas re-

vistas, entre ellas la revista *Nexo*, y ha participado en numerosos recitales poéticos en distintos puntos de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria y Madrid. Asimismo, ha realizado estancias en la Universidad de Florencia, en 2008, y en la Universidad de Leipzig, Alemania, en 2012. Actualmente, trabaja como profesora de Lengua Castellana y Literatura en el IES Adeje.

Javier Izquierdo Reyes (San Cristóbal de La Laguna, 1983) es Doctor en Filología Hispánica y Licenciado en Filología Clásica por la Universidad de La Laguna. Actualmente, es profesor de Secundaria en el IES Viera y Clavijo (La Laguna). Es especialista en la poeta argentina Alejandra Pizarnik, sobre cuya obra, tras una estancia en Princeton consultando sus manuscritos, ha impartido varios seminarios y ha escrito varios artículos, además de una tesina defendida en 2006 en la Universidad de La Laguna, y su propia tesis doctoral: *Los perturbados entre lilas. Una edición crítico-genética*, defendida en 2014 en la misma universidad.

Amelia Sandu-Andrieș (Iași, Rumanía, 1973) es Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Alexandru Ioan Cuza de Iași, Rumanía. Ha disfrutado de becas de estudios concedidas por la Universidad de Salamanca en 1997, 1998 y 2008. Actualmente, trabaja como profesora de la sección bilingüe del Liceo Dimitre Cantemir de Iași, donde es coordinadora del grupo de teatro en español Córdoba. Asimismo, está acreditada como profesora examinadora para la obtención del **Diploma de Español como Lengua Extranjera** (DELE) por el Instituto Cervantes de Bucarest y como traductora jurada por el Ministerio de Justicia de Rumanía.

María C. Fanjul-Fanjul (Mahón, Menorca, Islas Baleares, 1973) es Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Salamanca, Máster en Estudios Culturales Internacionales por la Universidad de Nottingham Trent, Reino Unido, y Doctora en Humanidades también por la Universidad de Nottingham Trent (2010). En la actualidad, es Profesora Titular en esta última universidad, donde imparte clases

de lengua y cultura. Ha estudiado en profundidad la obra de la novelista chilena Isabel Allende, sobre la que ha publicado varios artículos y un monográfico titulado *Readers' Response to Isabel Allende's Fiction: A Critical Study of Her Cross-Cultural Popularity in Britain and Spain* (Lewiston, NY, The Edwin Mellen Press, 2015).

Aarón León (Santa Cruz de Tenerife, 1982) es Licenciado en Historia por la Universidad de La Laguna. Actualmente está realizando su Tesis Doctoral sobre el proceso de institucionalización del franquismo en Canarias. Ha publicado el trabajo *Consenso y resistencia en Canarias durante el primer franquismo* (2008), así como varios artículos relacionados con este período en Congresos y Jornadas nacionales e internacionales sobre Historia de España y de Canarias. Ha coordinado los libros *La Segunda República en Canarias* (2012) y *El franquismo en Canarias* (2014). Participó junto a otros investigadores en los proyectos de indagación histórica sobre los desaparecidos durante la Guerra Civil en Tenerife, en 2011 y 2012. Sobre esta temática ha publicado algunos trabajos junto con los investigadores Victorio Heredero, Guacimara Ramos y Luana Studer, con quienes además formó parte del equipo académico de la exposición «Luces sobre un tiempo en gris. Exposición bibliográfica sobre la represión franquista en Canarias» (Biblioteca de la Universidad de La Laguna, 2013).

Roberto Cabrera (Santa Cruz de Tenerife, 1954) es escritor y músico. Entre sus poemarios, cabe hablar de títulos como *Desangre libelular* (1981) o *Pie de rumbas* (2005), y, entre sus obras narrativas, de otros títulos como *Ídolos de bruma* (1979, 2004), *Suicidio en Desolation Road* (1980), *Amor Mora Roma* (1986), *Viaje a Hero* (1988), *La nube especular* (1989), *La yerba negra* (1995) o *Los lunares del césped* (1999, 2010). Como crítico y ensayista, destacan sus trabajos en torno a los escritores canarios denominados «fetasianos», las ediciones críticas de obras como la de la poeta canaria Dulce Díaz Marrero o sus estudios relacionados con el jazz y la música étnica. Asimismo, no sólo colabora en la actualidad con diversas publicaciones periódicas como *La Página*,

Liminar, Taramela, Lúnula, Disenso, Ateneo o El Taller, sino que, además, es uno de los principales promotores de Canarias en lo que a la fundación y dirección de revistas se refiere, entre ellas: *Nuevos Caminos, Cuadernos de Arte y Literatura, Menstrua Alba o El Vigía*. También dirigió, por algún tiempo, la *Gaceta Semanal de las Artes* del diario tinerfeño *La Tarde*. Es profesor de Filosofía en el I.E.S. Andrés Bello, donde dirige el proyecto @ulapress y el Taller de Antropología «Malinowski». Es uno de los componentes del grupo de jazz-fusión Gato Gótico.

María Cristina García Carballo (Santa Cruz de Tenerife, 1948) es Licenciada en Filología Española por la Universidad de La Laguna. Tras la defensa de su tesina, titulada *Estudio de la obra teatral de Fray Marcos Alayón (1675-1761)*, obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) que acredita su suficiencia investigadora en el área de conocimiento de Literatura Española. Es Diplomada como profesora de EGB por la misma Universidad y ha ejercido la docencia en Educación Primaria y Secundaria durante treinta y cinco años, en la especialidad de Lengua Española e Idiomas Modernos. Actualmente, se encuentra jubilada y se dedica a la escritura literaria. Especializada en literatura infantil y juvenil, ha publicado once libros de cuentos infantiles en prosa y en verso.

Yurena González Herrera (Santa Cruz de Tenerife, 1980) es historiadora y escritora. Coordinadora de los Encuentros de Escritoras de Microrrelatos de Santa Cruz de Tenerife. Participa habitualmente en actos literarios. Publicó en la obra colectiva *Fricciones* (2007), en la Revista Digital *Cinosargo* (2010) y quedó cuarta finalista del I Concurso de Microcuentos Cocoroko Rock (2011). En 2012 publica en la obra colectiva *Señales Mínimas* y en 2013 en la trilogía *Minitextos Somos Solidarios*. Recientemente ha obtenido el Premio del Público en el certamen online «Hola, soy escritora» de *Buk Magazine* y una Mención Especial en Desafío Literario organizado por Soy Taller. Participó en el I Encuentro de Joven Crítica Canaria (2013). Actualmente prepara su primera publicación en solitario.

Javier González (Puerto de la Cruz, 1961) es Licenciado en Medicina por la Universidad de La Laguna. Realizó la especialización en Córdoba y continúa su profesión con atención preferente a deportistas. Inició su actividad como escritor siendo alumno de la Escuela Canaria de Creación Literaria. Algunos de los premios que ha recibido han sido: Primer Premio de Relatos Cortos «Madera Justa» (FSC España, COPADE, 2011), Premio del Concurso «Yo deportista» (Junta de Andalucía, 2012) y Segundo Premio del XIV Concurso de Relato Corto de La Orotava (2014). Es autor de *Sudando tinta* (Editorial Idea, Tenerife, 2012), una colección de cincuenta y dos minificciones en torno a la actividad física y el deporte. Colabora en el blog de lectura del Instituto de Enseñanza Secundaria Agustín de Betancourt de Puerto de la Cruz: <http://clubdelectoresab.blogspot.com.es/> y colabora con microficciones relacionadas con la actividad física y el deporte en <http://www.tripto.org/>.

Leonardo Alezones Lau (Valencia, Venezuela, 1983) es poeta y artista plástico por la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena (2002-2005). Es autor del poemario *Arcada* publicado dentro de la colección «Cada día un libro» de la Editorial El Perro y La Rana en el año 2007 y galardonado en el Certamen Mayor de Las Letras y Las Artes del CONAC. Otro de sus libros de poemas es *Amalivaca* publicado en 2012 por Negro Sobre Blanco Grupo Editorial. Parte de su obra ha aparecido en revistas como *Pez de Plata, La Tuna de Oro, Poesía* (UC) y *Punto En Línea* (UNAM). Actualmente trabaja con artistas de la región y alterna su producción poética con la elaboración de una serie de Pinturas Digitales.

Ciro R. Niebla Piñero (Valle Gran Rey, La Gomera, 1979) es profesor de Lengua Castellana y Literatura en el IES Marina Cebrián (La Laguna). Ha compaginado sus estudios de Filología con la creación literaria, asistiendo a diferentes cursos, entre los que cabe destacar el curso anual de Creación Literaria de la Escuela Canaria de Creación Literaria (2015). Asimismo, se ha formado como terapeuta en la corriente psicoterapéuti-

ca Biogestalt, dentro de la que elaboró su tesis titulada *De la tradición al riesgo consciente: una propuesta de programación didáctica*, aún inédita. Algunas de sus publicaciones literarias han aparecido en la red, principalmente a través de su blog: «loquenosepuedenombrar.blogspot.com.es».