

JOSÉ VICENTE DELGADO: ARTE EN LAS VENAS

José Vicente delgado es polifacético, pintura, fotografía, diseño o cine son algunas de las artes que maneja este joven tinerfeño licenciado en Bellas Artes y que lleva el arte en la sangre. Prueba de ello es su extensa obra en diferentes facetas artísticas que no ha estado exenta de recompensa con varios premios. Nexo le hace una radiografía en seis preguntas.

¿Desde cuándo te dedicas a la pintura?
Bueno, supongo que será un tópico, pero de pequeño estaba todo el día con un lápiz, cera o todo aquello que manchara o rayara, pero fue verdaderamente a los 15 años cuando tomé conciencia

Pintar no es un acto reflejo, depende mucho del estado de ánimo en que te encuentres.



de lo que quería estudiar, pero no sólo me intrigaba la pintura, si no que quería expandir más allá mis inquietudes.

¿Cuál es el Leit Motiv que te mueve a pintar?

Pintar no es un acto reflejo, depende mucho del estado de ánimo en que te encuentres. No es decir vamos a pintar y ya, supone algo más de meditación, encuentro en la pintura un medio de expresión, la poética visual, el gritar plásticamente por medio de manchas imágenes y/o letras encuadradas en un marco sobre algo que te preocupa, que te hiere que te gusta, que te atormenta, que amas... depende también de la pre-

Generalmente se trata muy mal al arte, y por supuesto, somos los artistas los que deberemos comprometernos a protestar como sabemos, con nuestras obras.

disposición que tengas en ese momento, de las ganas, así el resultado será más o menos mecánico.

¿Eres joven, crees que escasean los pintores jóvenes en las islas?

Gracias por lo de joven. Pintores no escasean, escasean las salas, los lugares de exposición, una sala no puede exigir el 50% de una obra como me he encontrado, justificando gastos de catálogo, tampoco se puede englobar como artista plástico a personas que hace un cursito de pintura. Eso sería un primer paso.

¿Cómo ves el panorama artístico de las islas?

Generalmente se trata muy mal al arte, y por supuesto, somos los artistas los que deberemos comprometernos a protestar como sabemos, con nuestras obras, el ejemplo más claro lo tenemos reciente, te explico, yo estuve durante años en una facultad donde no se nombraba o en contadas ocasiones en conversaciones no académicas ni a Oscar Domínguez, ni a Felo Monzón, Néstor de la torre y mucho menos a César Manrique, ahora bien, el año pasado no hubo un día donde no se sacara un artículo sobre el centenario de Oscar Domínguez, muchos se subieron al carro, a la moda de poder tener una subvención a costa de un artista, de un nombre, incluso se hizo un museo, y se gastó dinero público a manos llenas. Bueno, sea como fuere, ese año pasó, ahora ya no solo no se nombra a Oscar Domínguez, sino que van a cambiar el nombre del museo que se había proyectado en su nombre. Creo que falta oficio, falta compromiso y sobre todo seriedad, no se puede jugar con el concepto arte y artista de una forma tan vanal y frívola, desde luego, así no gana nadie.

¿Hablamos de tu última obra?

Mi última obra pictórica es una serie erótica, hablabamos de que no se puede fríbolizar, pero si ironizar, sin jugar con el dinero del contribuyente, en una obra. Se titula "La tentación de Satanasa" surgió de una forma curiosa, un día que se fue la luz de casa, y hablando con mi hermano, empecé a jugar con un spray, trazos aleatorios, de ese juego salió un trazo interesante, ese trazo se convirtió



esa misma noche en un obra, como no había luz, encendimos una vela, el cuadro está pintado con acrílico y trabajado de una forma automática, era como si mis manos fueran solas hacia un mismo punto, cada pincelada iba en el sitio justo que quería en cada momento, y según lo empecé lo terminé. A partir de esa inspiración, se va trabajando y sacando obra, una vale y otra no, pero siempre se evoluciona, estoy muy contento con esta obra, aparte me gusta plasmar mis inquietudes en diversos formatos, también en el audiovisual, en fotografía, escribiendo, pero me he realizado más en la pintura y el audiovisual.

¿Tu fuente de inspiración?

Ya te digo que me inspiro en diferentes cosas, problemas sociales, ironías de la vida, ideas, conceptos, supongo que los pintores somos como los cantautores del pigmento, es todo tan personal que es difícil encasillar a cada uno y definir una fórmula magistral, pues cada uno es un mundo, y se inspira en lo que sabe, puede y quiere.

§

