

HAN VIVIDO, HAN CREADO — Carmen Dolores García

DELÉXITO AL OLVIDO



No es la primera vez que gente que lo han tenido todo (fama, dinero, prestigio....), de repente y casi sin saber como, pierden lo obtenido y pasan directamente al olvido. Quizás para sus verdaderos fans, Richard y Karen sigan permaneciendo en su memoria y seguro cuentan con el legado de sus voces, para otros muchos que en su día disfrutaron de su música, seguramente hoy ya ni los recuerdan.

Ahora propongo echar un vistazo al pasado y recordar a la juventud de la época, los momentos gloriosos que vivieron disfrutando de su música, y para los que no habíamos nacido por aquel entonces, tener la oportunidad de poder conocerlos un poco mejor.

Richard Lynn y Karen Anne Carpenter, nacieron en New Haven – Connecticut, el 15 de octubre de 1946 y el 2 de marzo de 1950 respectivamente. Son dos hermanos que pasaron a la historia de la música de los años 70, por formar parte de uno de los duetos que, pese a ser muy maltratados por la crítica musical del momento, se convirtieron en fenómenos comerciales en los Estados Unidos a comienzos de esta década, llegando también a ganar varios premios Grammy, a conseguir una estrella en el paseo de la fama de Hollywood, situado en el 6.931 de Hollywood Boulevard y a convertirse en uno de los mejores grupos vocales de la década de los 70. Hablamos, de The Carpenters.

Richard Carpenter, desde los 3 años ya mostraba bastante interés por la música, llegando años más tarde a estudiar piano y a formar parte de algunas bandas de jazz. Su hermana, también desarrolló el mismo interés, y aunque fracasó con la flauta, si obtuvo éxito con la batería y posteriormente con el canto. Probablemente esta temprana atracción por la música se deba a que gran parte de su infancia, se la pasaban escuchando la extensa colección de discos de swing de su padre, figuras como Les Paul y Mary Ford, Spike Jones y Patti Pages entre otros, serían los que influirían en el desarrollo del sonido de The Carpenters, 20 años más tarde.

Profesionalmente este dúo comienza en el mundo de la música en el verano de 1965, tras la entrada de Richard en la universidad de California un año antes, donde conoce a un bajista y músico de tuba llamado Wes Jacobs, quien se une a los hermanos (Richard y Karen) para formar el Trío de Richard Carpenter, tocando habitualmente en fiestas y bodas.

El trío se presentó en un prestigioso concurso llamado “La batalla de las bandas” en Hollywood Bowl, y tocando los temas “Ice Tea” y “la chica de Ipanema”, Richard, Karen y Wes, ocuparon el puesto de honor y fueron entrevistados por un representante de la RCA, con quien firmaron y grabaron 11 pistas, aunque en esta ocasión lamentablemente, todo quedó en agua de borrajas, ya que el negocio con este sello fue disuelto sin llegar a un lanzamiento comercial.

Después de varios grupos vocales como Summerchimes y Spectrum, Richard y Karen deciden convertirse en dúo, grabar ellos to-

“Offering”, el primer disco del dueto, fue lanzado en noviembre de 1969, sin conseguir demasiada repercusión ya que se quedó en el número 54 de las listas.

das las voces utilizando el proceso de multy-track y distribuir sus maquetas por las distintas compañías discográficas sin obtener resultado, hasta que el fundador de la compañía A&M Records, Herb Alpert, se interesó por ellos y en abril de 1969 firmaron el contrato, comenzando así, una carrera llena de grandes éxitos.

“Offering”, el primer disco del dueto, fue lanzado en noviembre de 1969, sin conseguir demasiada repercusión ya que se quedó en el número 54 de las listas. Además de sus composiciones propias firmadas generalmente por Richard Carpenter y John Bettis a quien conocieron en Spectrum y que decidió seguir con la pareja como autor, también presentaban versiones de los Beatles y Buffalo Springfield. Al año siguiente (1970) graban “Close to you”, tema homónimo al álbum que los encumbraría a la fama llevándolos directamente al número uno y a ganar su primer grammy como mejor grupo revelación.

Después de “Close to you” vendría una gira por Europa y Japón, donde se agotaban todas las entradas. En los años sucesivos y con temas como “for all we now”, “Superstar”, “Rainy days and Mondays”, “Hurting each other”, “top of the world”, estos hermanos volverían a triunfar comercialmente y a ocupar una vez más el número uno en las listas.

The carpenters mantuvieron una repletísima agenda llena de conciertos y presentaciones durante varios años, que fue generando mucha presión en los hermanos y todos estos importantes logros cosechados hasta entonces, se vieron truncados a mitad del decenio ya que desde 1975 en adelante, The Carpenters no conseguiría mantener su elevado estatus comercial debido fundamentalmente a los problemas de salud contraídos por los hermanos. En Richard, fue una adicción a los somníferos y en Karen una adicción a las dietas, una patología extendida en nuestra sociedad actual y que por aquel entonces no era tan conocida. Se trata de la anorexia.

El primer susto llegaría en un concierto en La Vegas, cuando a mitad del tema “Top of the world” Karen se desmayó y tuvo que ser hospitalizada de urgencias con 15 kilos menos de los que debería pesar una chica de su edad y constitución, pero no fue hasta 1977 que Karen empezó a mostrarse realmente enferma con una apariencia cadavérica.

Por su parte, Richard reconoció sus problemas con los somníferos y el 4 de septiembre 1978 después de una presentación, admitió



que ya no podía más y pidió ayuda. Fue la última presentación del dúo.

Karen para mantenerse activa mientras su hermano se recuperaba, decidió grabar un disco en solitario, pero este LP no fue bien recibido ni por su hermano ni por la casa discográfica, que no permitieron que saliera al mercado. Era el año 1980.

Una vez recuperado Richard, los hermanos vuelven al estudio de grabación, corría en esta ocasión el año 1981 y grabaron el álbum “Made in América”. Durante esos años, The Carpenters grabarían también distintos programas musicales para diferentes cadenas televisivas. Su cosecha de grammys fue prodigiosa, llegando incluso a ganarle a Elton John.

En 1982 y con un fracaso matrimonial a sus espaldas, Karen se reconoció anoréxica, enfermedad que desde años atrás padecía, y decide ir a tratarse a New York con un psicoterapeuta. El médico descubrió con gran espanto que había estado consumiendo laxantes en cantidades desproporcionadas, además de medicamentos para el tiroides con el fin de que su metabolismo fuera más rápido. Sin embargo, este intento de recuperación por parte de Karen fue un poco tardío, ya que el avanzado estado de su enfermedad le impidió restablecerse y tan solo unos meses más tarde, concretamente el 4 de febrero de 1983, fecha trágica para todos los amantes de su música, Karen fallecía a los 32 años de edad a causa de un paro cardíaco provocado por la anorexia nerviosa que padecía.

Su hermano Richard ha permanecido en activo, por un lado lanza un álbum solista en 1987 y en 1989 se convierte en productor ejecutivo de la película realizada para televisión “The Karen Carpenter story”, en la que se muestra la vida de estos hermanos y la lucha de Karen contra la anorexia.

A finales de 1996 Richard decide editar y publicar “Karen Carpenter”, álbum que esta grabó en el año 1980 y que en su día no llegó a ver la luz.

En 1997, Richard realizó una gira por Japón donde decide grabar un disco que saldría al mercado bajo el nombre “Richard, pianista y compositor”, y que posteriormente, en febrero de 1998, se publicaría en América.

En el año 2003, salió al mercado un álbum recopilatorio de toda su carrera bajo el nombre de The Carpenters Gold.

§