

# CANARIAS: PANORAMA PARARODAR

Johannes Güter



Douglas Sirk



Los Hermanos Lumière



En un país donde el cine nacional está en permanente “estado de crisis”, no es de extrañar que en la comunidad autónoma más alejada de la capital del reino, geográfica, política y culturalmente hablando, Canarias, harta de frasecitas que resumen esta “barrera invisible” tales como “una hora menos en Canarias” o “sólo para Península y Baleares”; se haya comenzado a gestar proyectos e ideas para dar salida al espíritu artístico e inquietudes de los isleños, que finalmente y gracias al auge de festivales cinematográficos y socio-culturales, están dando lugar a obras que sitúan a las islas en el punto de mira del cine actual. ¿Acaso Canarias puede ser la nueva cantera del cine español, o la sombra de metrópolis como Madrid y Barcelona son tan largas?

Atrás quedaron esos fotogramas que ya son sólo un recuerdo, una curiosidad, una anécdota que contar cuando en Canarias se

**Atrás quedaron esos  
fotogramas que ya  
son sólo un recuerdo,  
una curiosidad,  
una anécdota que  
contar cuando en  
Canarias se hacía  
cine con mayúsculas.**



hacia cine con mayúsculas. Fue un operador de los hermanos **Lumière** quien “desvirgó”, cinematográficamente hablando, al archipiélago en el año 1886, durante su estancia para presentar el **cinematógrafo**. Muchas películas se rodarían en las islas desde entonces: “**Si algún día das tu corazón**” (1929, Johannes Guter), “**La Habanera**” (1937, Douglas Sirk), “**Moby Dick**” (1955, John Huston), “**Escala en Tenerife**” (1964, León Klimonvsky), “**Hace un millón de años**” (1965, Don Chaffey), “**Sur la route de Salina**” (1971, Georges Lauter) con Rita Hayworth, “**Enemigo Mío**” (1986, Wolfgang Petersen)... son sólo algunos ejemplos de películas que han sabido aprovechar la diversidad bio-climática de que alberga Canarias en sus apenas 7.500 kilómetros cuadrados. Ya sea para narrar historias en la era jurásica, en el oeste, el caribe, en el espacio exterior o en plana actualidad

Pero no sólo de historia vive el Arte, y durante la última década, como si de una nueva ola se tratase, ha surgido un pequeño pero contundente grupo de jóvenes realizadores canarios que reivindican un puesto en el duro pero fascinante, mundo del **Séptimo Arte**. Algunos ya han tocado el firmamento, otros no han hecho más que empezar a dar sus primeros pasos, pero todos comparten algo en común: su pasión por **EL CINE** y amor por **CANARIAS**.

**Juan Carlos Fresnadillo** (“Esposados”, “28 Semanas Después”), **Mercedes Afonso** (“La Tierra desde la Luna”, “El Amor se Mueve”), **Juan C. Falcón** (“La Caja”), **Damián Perea** (“Podría ser peor”, “Locos por el Cine...”), **Guillermo Ríos** (“El Tatuaje”, “Nasija”), **Iván López** (“Philia”, “Last Days of Nivaria”, “Efímeros”), **David Cánovas** (“Cambio de Turno”, “El Intruso”), **Diego Betancor**

(“Bajo un Árbol”, “Los Veraneantes”) y muchos otros jóvenes realizadores canarios que comienzan su singladura en este mundo, se han convertido en poco tiempo y gracias a sus trabajos, en embajadores de nuestra tierra, dentro y fuera de nuestras fronteras. Y eso, en una tierra que vive del turismo, es una publicidad que no tiene precio.

En la actualidad vuelven a existir proyectos que vinculan Canarias con grandes producciones, pero aun queda mucho camino por recorrer. Tenemos confiar más en la gente de aquí, tenemos que aumentar los escasos recursos actuales y presupuestos estrangulados que hacen que grandes ideas se conviertan en potenciales fracasos antes de comenzar, y todo ello para que **CANARIAS** vuelva a ser, por derecho propio, un **PLATÓ DE CINE** nacional e internacional.

§

**Ha surgido un pequeño  
pero contundente grupo de  
jóvenes realizadores canarios  
que reivindican un puesto  
en el duro pero fascinante,  
mundo del Séptimo Arte.**

John Huston



León kimovsky



Don Chaffey



Georges Lauter



Wolfgang Petersen

