

NITZA KAKOSEOS EL DESARRAIGADO HECHO DOCUMENTAL

Podríamos decir que Nitza Kakoseos^[1] es una periodista desarraigada. De origen griego pero nacida en Suecia, donde sus padres llegaron como exiliados, trabajó como corresponsal en Centroamérica para varias agencias europeas hasta que en el 1991 decidió fundar su propia productora (Electra Media-Kakoseos Productions Ltd). Desde este momento, su vida se decantó por el cine documental, un género que domina a la perfección. Nitza es una gran narradora. Sus historias parecen fábulas de ficción pero son totalmente reales. Domina a la perfección el arte y descubre los conflictos de Centroamérica a través de los protagonistas de sus documentales. Ahí radica su éxito.

¿Porqué, después de dedicarte durante muchos años al periodismo y a la fotografía, eliges ahora ser directora de documentales?

Para mí, el documental es el mejor formato para contar una historia, porque te da espacio para profundizar más detallada y personalmente. Muchas veces, en mi práctica periodista, me sentía frustrada por la falta de tiempo, de seriedad de profundidad. Siempre había un conflicto con el editor que quería todo rápido y corto, y yo, que quería dar más sustancia a mi trabajo. Por eso creo que, haciendo cine documental, trabajas con un equipo de gente inteligente, creativo, curioso y dedicado. Es un equipo de trabajo que ofrece mucho intercambio y sensibilidad en el camino para terminar la película. Casi toda la gente de mi equipo, han sido las mismas personas en todas mis producciones.

¿Qué valor le das al documental como género periodístico y cinematográfico?

Hoy día, en los tiempos de docu-sopas, periodismo sensacionalista, zap-pings etc. El cine documental juega un papel importante para poder mostrar la complejidad de nuestro tiempo y los conflictos en que vivimos. Creo que hay un gran interés en todo el mundo por el cine documental: tanto en las cade-

[1] Para más información sobre Nitza Kakoseos visita: www.electramedia.net

“Para mí, el documental es el mejor formato para contar una historia, porque te da espacio para profundizar más detallada y personalmente.”

nas de televisión como en las pantallas de cine. Hoy, la técnica está en la mano de casi todas las personas (el Mini-DV, programas de edición, micro discos duros con memoria gigantesca, i-pods para películas, teléfonos de última generación, etc.) será muy interesante ver cómo teniendo todas estas herramientas creativas en la mano, se reflejará temáticamente, el cine documental en el futuro. Los formatos de “windows” o ventanas donde se vean las películas, tendrán mucha variedad. Creo que dispondremos de muchas nuevas formas de distribución (internet, i-pod, e-movie, etc). La distribución y “las ventanas”, van a ser más “rebeldes” y no tan “mainstream” como hoy.

Veo el futuro de los realizadores de cine documental muy favorable, muy creativo, muy interesante y muy importante.

La temática de tus trabajos es muy variada, ¿Pero no es extraño que una sueca de origen griego se centre en aspectos relacionados con América Latina?

No es extraño, porque mis temas son universales. Mis películas podrían haber sido filmadas en Grecia, España, Kosovo, Angola y muchos otros países menos en Suecia y ¿Porqué? Pues porque tratan de guerras civiles y dramas familiares. A causa de estos conflictos internos, pasé siete años como corresponsal de guerra en Centroamérica, creo que esta experiencia me hizo sensible y me sirvió para identificarme con el pueblo Latinoamericano y su situación política. Suecia era un país muy tranquilo donde temáticamente, no encontré puntos de referencia acerca de mi realidad. (Nací en Suecia

sin patria, es decir, sin nacionalidad. Mis padres tenían documentos de refugiados).

Cuando regresé a Suecia en 1991 y fundé mi productora, era lógico que regresase a América Latina a buscar estas historias que también consideraba como "mis historias".

Para poder contar bien una historia, tienes que tener referencias, conocimientos y experiencias de raíz, y yo las tenía.

**En Europa o concretamente en España
¿Qué opinión te merecen los documentalistas que conoces?**

Cuando era joven pasaba los veranos junto a mi familia en Altea (En Valencia). Altea era entonces un pueblo de pescadores muy pequeño, muy tranquilo y muy típico de la época. La gente era extremadamente callada y se mantenía a una distancia muy grande de los pocos extranjeros que pasamos el verano allí. La transformación de la sociedad española después de la muerte de Franco y posteriormente con la entrada en la UE, ha sido, según mi opinión, muy beneficiosa para el pueblo español en términos de democracia, diálogo, desarrollo, profesionalismo, liberación para la mujer y homosexuales. Con este pasado histórico, España debería ser una mina de oro para los documentalistas españoles. Hoy en día hay tanto fondos nacionales como europeos (EU MEDIA Program), hay canales de televisión, y pantallas de cine suficientes para películas documentales.

Colegas documentalistas españolas se defienden abogando por la técnica de alta calidad. En mi opinión, deberían dedicarse mucho más a las historias del pasado. Es decir, temáticamente las documentalistas españolas, no son muy interesantes. ¿Porqué? Quizás porque no usan la riqueza de temas que hoy existe en su país. Creo que para muchos de ellos, el exotismo de los países lejanos, es todavía más atractivo que los temas nacionales. Quizás porque los españoles todavía están recuperándose del gran aislamiento que vivieron hasta 1975.

"Veo el futuro de los realizadores de cine documental muy favorable, muy creativo, muy interesante y muy importante."



"Temáticamente las documentalistas españolas, no son muy interesantes. ¿Porqué? Quizás porque no usan la riqueza de temas que hoy existe en su país."

FILMOGRAFÍA DE NITZA KAKOSEOS

Fichu mujer en periodo especial en Cuba (1992)

Hablando con el enemigo (1994)
1995. Premio Gran Coral al mejor film extranjero/ 1995 Premio de oro en el Festival Internacional de Chicago/ 1995 Premio de oro en el Festival Internacional de Bahía.

El laberinto de la verdad (2001)

En el nombre del padre (2004)
Premiado en el Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba.

Otros premios: Prix Europa, Berlín (2004) - Reconocimiento especial.

¿Cómo es la labor de realizar un documental? ¿Cuánto tiempo te lleva prepararlo?

Por ejemplo el tiempo de producción del *El Laberinto de la Verdad* empezó a finales de 1996. El estreno fue en enero de 2001. Rodamos en Miami y en Managua desde Febrero hasta Julio de 1999. Pero el trabajo de rodaje empezó mucho antes y fue muy duro. Exigía mucha paciencia. Teníamos un presupuesto de más de 320.000 euros. Fueron dos años y medio de pre-producción para encontrar estos fondos y para llevar a cabo una investigación muy profunda, en Miami y Managua (Nicaragua). Durante un tiempo, al inicio del proyecto, había interés de formar una co-producción con una productora española (Cero en Conducta, "Asaltar los cielos", José Luis López Linares y Javier Rioyo). Al final, la producción fue solamente de Electra Media con una preventa a cinco canales de televisión de distintos países.

Gastamos mucho dinero en montaje y post-producción. Viajamos hasta Buenos Aires para poder trabajar con el editor sueco que entonces vivía allí. Regresando de Buenos Aires, dedicamos otro medio año para terminar la película completamente. El estreno fue en el festival de Gotenburgo (Suecia). Tuvo una buena acogida, que me ayudó mucho para mi próximo film. *En el Nombre del Padre* se produjo exclusivamente con dinero de la Televisión Nacional de Suecia y el Instituto Sueco de Cine. También era una producción a largo plazo con investigación profunda y muchas sorpresas durante el rodaje.

En tu caso: ¿Ha sido arriesgado acometer tus trabajos por el grado de conflictividad que tratan?

Creo que en mis años como corresponsal de guerra en Centroamérica, me prepare bastante para enfrentar situaciones difíciles. Mi vida no ha estado en peligro, pero a veces me he preguntado por qué busco temas tan difíciles, donde me pongo en peligro a mi misma y quizás a mis protagonistas también.

Recientemente has visitado Cuba al igual que otros países donde los recursos son escasos. En tu opinión ¿Qué grado de importancia toma la co-producción con otros países?

Es muy difícil hacer co-producción con otros países. Creo que es fundamental que los productores se conozcan profesionalmente, éticamente y que haya mucha transparencia entre la gente clave de la producción. En otras palabras: se trata de química y de poder encontrar financiación o infraestructuras apropiadas. En Cuba, en La Habana, después el Festival de Jóvenes Realizadores me quedé e hice varios contactos con productores independientes. Mi idea con los jóvenes documentalistas cubanos es crear una fundación independiente "Sueca-Cubana" para ofrecer talleres en cine documental y financiación para un par de proyectos al año. Esta "ventana" sería tanto para el exterior como para Cuba. Temas en Cuba hay de sobra. Y como decía en el taller: los mismos cubanos tienen que hacerse dueños de sus historias y sus temas.

¿A quién recomendarías ver tus documentales?

¡¡¡A todo el mundo!!!

En el plano personal ¿Qué te ha aportado tu experiencia profesional como persona y en esta posterior faceta de documentalista?

En el caso mío; cada documental es como contar y acercarse a mi propia historia familiar. Con cada película terminada, me acerco más al día donde finalmente, me atrevere a contar la historia de mi propia familia y de mis padres. La guerra civil en Grecia, cuando eran guerrilleros, el exilio, buscar todo lo que nunca tuvieron tiempo para contarnos. Hoy mis padres han muerto y parte de la historia con ellos.

¿Cuáles son tus proyectos de futuro?

Mi última película fue *En el Nombre del Padre*. Después que lo terminé en agosto de 2004 me he dedicado al producir a largo plazo (2006). He impartido talleres de cine documental en Suecia y otros



“Mi vida no ha estado en peligro, pero a veces me he preguntado por qué busco temas tan difíciles, donde me pongo en peligro a mi misma y quizás a mis protagonistas también.”

países y estoy desarrollando una idea para producir proyectos con jóvenes documentalistas cubanos.

También ha estado invitada a festivales en muchos rincones del mundo. Últimamente he sido jurado de los documentales en el Festival Internacional de Cine de la Habana de 2005.

§