

FRANCASANOVA: PASIONPORELCINE

Natural de La Orotava (Tenerife), este joven tinerfeño se dio cuenta de que su meta en la vida era crear ficciones que entretuviesen al público. Posiblemente sea el realizador que más cortometrajes haya realizado sobre la figura de Indiana Jones en nuestro país, cuyos fans en internet, son asiduos deboradores de sus fan films. Tras ganar un concurso de cortometrajes, se convirtió en el propio héroe de su vida y emprendió su aventura en tierras peninsulares donde se ha formado como director. Ahora le desbordan sus proyectos, nada más y nada menos, que dos largometrajes.

¿Cómo te nace hacer cine?

Quizás mi primer contacto con el cine fue a través de dos películas que me marcaron que fueron *Gilda* y *E.T.* Esta última, fue la primera película que vi en el cine. Mi madre es fotógrafa y muy cinéfila, entonces, quizá sea mi madre la que me inculcó el gusto por el cine, porque siempre veíamos muchas películas y ella tenía una cámara de *super8* que yo, lógicamente, al ser un niño, no controlaba muy bien, pero sí recuerdo, que me gustaba la relación de la cámara con el mundo y con la realidad. Ya a los doce o trece años, conseguí una cámara analógica que no era mía, sino de un amigo. Con él comencé a realizar pequeños cortos basados en películas de artes marciales de los años setenta, que era el cine que más veía en esa época. Años más tarde, cuando estaba acabando la carrera de turismo, intenté involucrarme más en la producción de los cortos que

“Pienso que el público español cada vez va menos a ver cine español. El problema en este momento es quién decide qué películas se hacen y quién las hace”

hasta el momento había realizado por puro hobby. Fue entonces, la noche en la que recibí el premio en el festival de jóvenes artistas del Puerto de la Cruz por mi cortometraje *Oportunidad*, cuando el jurado me aconsejó que me marchase a la península. Decidí que era hora de tomarme la profesión de cineasta más en serio.

Así surge la oportunidad de ser el doble de Leonardo Sbaraglia en la película *Intacto* de Juan Carlos Fresnadillo. ¿Cómo fue esa experiencia?

Me presenté a un casting de una película que se iba a rodar en Tenerife y tuve la suerte de que me parecía al actor y me escogieron.

Te trasladas a Madrid y allí se te abren las puertas al mundo.

Si, estuve estudiando en diversas escuelas de cine donde me formaba en aspectos teóricos y realizaba pequeños cortometrajes, hasta que decidí que mi formación estaba completa y decidí dedicarme a realizar mis propios cortometrajes como director.

¿Tus cortometrajes están enfocados en el fenómeno *Fan Films*, es decir, cortometrajes basados en películas de éxito como *Star Wars*, *Batman* o *Indiana Jones* del cual has realizado ya varios cortometrajes ¿Porqué esa fijación a este tipo de producciones?

Siempre me ha gustado el personaje de Indiana Jones. Steven Spielberg ha sido mi gran influencia desde siempre y pensé que podía crear un guión que fuese original pero basándome en el personaje

“Hay algunos géneros a los que tengo especial predilección como son la ciencia-ficción, acción, aventura, suspense y en los que no tengo ningún problema para expresarme.”

de Indiana Jones, y hacerle un homenaje, pero que a la misma vez sirviera como experiencia para mí. Cuando realicé el primer cortometraje de Indiana Jones se pusieron en contacto conmigo desde la página web oficial de fans de Indiana Jones en Estados Unidos y mi corto les gustó tanto que me pidieron que realizase más. Desde ese momento cada vez que volvía a la isla pasaba mis vacaciones rodando los cortometrajes. La gente me ha pedido que ruede más cortos pero la etapa ha pasado y como práctica y experiencia ha sido muy gratificante. Además, me ha ayudado a promocionarme y me ha abierto muchas puertas.

Viendo esos cortometrajes, la producción es muy importante, ¿Cómo te las arreglas para conseguir vestuario, atrezzo, extras, etc...?

Tengo la suerte de que conozco a gente que se involucra al máximo con los proyectos y ellos mismos aportan para que todo salga adelante. Todos los gastos de dietas, gasolina para transporte y demás cosas, salen adelante, gracias a que cada uno aporta su granito de arena. Es el caso de “Jedi forjando su destino”. Hemos creado el vestuario nosotros mismos, pero otros personajes ya tenían su propio vestuario confeccionado.

Como actor, también has demostrado que tienes talento.

Me gusta la interpretación, no quiero dedicarme a ello, pero no descarto en un futuro hacer algún cameo si realizo alguna película. A parte del cine, mi otra pasión ha sido el deporte. Desde muy

pequeño he practicado artes marciales, que me han servido para desarrollar coreografías en algunas escenas de acción de mis cortometrajes.

¿En qué género o estilo te encuentras más cómodo a la hora de dirigir?

Hay algunos géneros a los que tengo especial predilección como son la ciencia-ficción, acción, aventura, suspense, y en los que no tengo ningún problema para expresarme. Yo creo que es por mi manera de ser y ver las cosas.

¿El cine en España, ofrece oportunidades a los jóvenes realizadores? ¿Crees que el gran público valora el cine hecho en nuestro país?

Pienso que el público español cada vez va menos a ver cine español. El problema en este momento es de quién decide qué películas se hacen y quién las hace. Por el contrario, ahora está apareciendo muchísima gente y productoras nuevas que están dando oportunidades a los directores más jóvenes. No digo que el cine español sea malo sino que el cine español necesita más diversidad de géneros y temáticas. Por ejemplo, creo que si las películas de Amenábar funcionan en taquilla, hay que generar más cine de ese tipo y generar una industria cinematográfica. No quiero decir con esto que obvие el cine de autor o independiente sino que se haga cine con diversidad.

¿Tus próximos proyectos?

Por un lado, desde principio de año estoy preparando un largometraje de aventuras basado en la actualidad que presentamos a Tedd Perkins, un productor norteamericano de Los Ángeles al que le mandaremos el guión que está en proceso. Por otro lado he presentado otro proyecto sobre un thriller de suspense a una productora que ya ha producido el largometraje “20 centímetros” y que me ha dado ya su visto bueno.

§

[1] Más información sobre Fran Casanova en <http://www.francasanova.com>



Fran Casanova en plena acción en un rodaje.

“Quizás mi primer contacto con el cine fue a través de imágenes de dos películas que me marcaron que fueron Gilda y E.T.”



Fran Casanova en su faceta de actor.

FILMOGRAFÍA DE FRAN CASANOVAS

Cortometrajes

El desaparecido
Tiempo Muerto
Cuando Pedro dejó a Alicia
Oportunidad
El Corazón del Dragón

Fan Films

Indiana Jones y el tesoro Oculto
Matanza Máxima
En busca del sueño perdido
Indiana Jones: recuerdos del pasado
Jedi: Forjando su destino
Indiana Jones y la Daga del Infierno