



## “El San Lorenzo de Piedra”

Piedras de una historia viva

En la Villa de La Orotava existen numerosos testimonios pétreos del pasado. Desde las primeras generaciones de conquistadores y colonos asentados en el Valle, se fue configurando una planimetría urbana, donde las casas (en un primer momento pajizos) se adecuaron con el paso de las generaciones, creándose fachadas con cantería labrada en su portada para dignificar la entrada, y dándole así un mayor realce a las viviendas de la nobleza local. Portadas como la de la Casa Mesa, Los Monteverde o la Casa Molina, testimonian -como arquitectura parlante- esa relación que el maestro cantero estableció con La Orotava desde el s. XVI hasta el XIX.

El conjunto al que nos referimos en esta ocasión -“San Lorenzo de Piedra”- se trata, con probabilidad, de una de las primeras obras de cantería realizadas en la Villa en el s. XVI. Son una amalgama de restos de piedra labrada (capiteles, fustes, basas, tondos, escultura, blasones, etc.) que pertenecieron, en su mayoría, a la Casa-palacio de los Benítez de Lugo, ubicada en la zona de San Francisco en La Orotava.

Cada 10 de Agosto, el “San Lorenzo” se abre al pueblo en la calle de San Francisco, nº 21 de La Orotava, donde se custodia todo el año. Los vecinos recuerdan como en antaño se celebraba una misa en su honor y se tiraban voladores durante su onomástica. Su recuperación, a principios del s. XX, significa una de las primeras valoraciones artísticas y arqueológicas de los habitantes de la Villa, quienes ante el hallazgo de estas piezas en las huertas cercanas, no dudaron en restablecer su condición de monumento y erigir, con las pautas de la época, un pequeño templete, con cubierta a dos vertientes y madera recortada, donde cobijar a la imagen de la lluvia y de los cambios climáticos.

Las columnas que sostienen la techumbre están rematadas por capiteles historiados. Destacan los dragones del escudo heráldico de los Benítez de Lugo, que enfrentados y con sus colas entrelazadas, sostienen una flor de lis. En el lado norte del capitel jónico, dos toscos perros -fieros y dentados- se enfrentan entre sí.

El San Lorenzo es un tosco alto relieve de piedra, que emerge de una concha o venera, teniendo un metro de altura aproximadamente. Como diácono mártir, el santo tiene como atributos iconográficos la palma del martirio y el Evangelario, y su vestimenta, la que es propia de un diácono: dalmática lisa, labrada en sus extremos imitando un brocado plateresco, manipulo y borlón. En esta representación del santo, la palma de la victoria o del martirio se sustituye por la parrilla -la

original desapareció y se sustituyó por una de cemento-, simbolizando el martirio que sufrió el santo en tiempos del emperador Valeriano (siglo III d. C.).

El artista palmero Manuel González Méndez pintó, en 1886, la puerta del palacio de los Benítez de Lugo en una acuarela que, él mismo, se la regalaría a Elena Benítez de Lugo, perteneciente a la familia del Marqués de San Andrés. En ella se aprecian ciertos elementos arquitectónicos que aparecen en el altar o capilla del San Lorenzo. Los capiteles jónicos e historiados con los dragones de la Casa de Lugo y con pequeñas veneras aparecen también en la acuarela del pintor palmero. Encima de ellos y tras una cornisa o moldura se ubicaban los dos tondos o medallones con las caras de los personajes fundadores del convento franciscano, muy próximo a su morada: Don Bartolomé Benítez Pereira de Lugo y doña Mencía de La Cuerda, aparecen representados con una técnica muy tosca, que recuerda al mal llamado estilo plateresco, por su forma de tallar semejante a la del orfebre.



San Lorenzo, detalle



El “San Lorenzo de Piedra”, descansando en su altar con cierto gusto inglés en el tejado. Esta capilla fue construida, tal y como señala la tradición, a principios de siglo, tras hallar los restos en una huerta cercana.

David Martín López

### Bibliografía:

AAVV, *Memoria del Congreso de Historia Local “Villa de La Orotava 2002”*, Excmo. Ayto. de La Orotava, Tenerife, 2002

DE LA ROSA OLIVERA, Leopoldo, *La Orotava hasta 1650* (vol. 19 dentro de Enciclopedia Canaria) Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife, Tenerife, 1977

TRUJILLO RODRÍGUEZ, Alfonso, *San Francisco de La Orotava*, Instituto de Estudios Canarios y Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Tenerife, 1973