



fotografía

# horizontes

## Acaymo del Pino

**A**caymo del Pino nace en Santa Cruz de Tenerife en 1975. Reside en el Puerto de la Cruz hasta los dieciocho años. Se traslada a Santa Cruz donde comienza su afición por la fotografía, inicialmente como autodidacta, para posteriormente continuar sus estudios de manera académica en la Escuela de Arte Fernando Estévez. Trabaja la fotografía en blanco y negro en el más puro tradicionalismo (revelado y positivado de copias en su laboratorio) y con el paso del tiempo, de forma no irreversible, experimenta con la fotografía en color y la manipulación digital: "Esta manipulación no debe modificar la esencia original de la escena. Realizo fotografías con la cámara y no con el ordenador", puntualiza.

**H**orizontes es su último proyecto que muestra fotografías panorámicas de gran tamaño. Parte de la necesidad de aferrarse a imagen fotográfica en esencia, de manera casi purista, contrapuesta a la experimentación a otros niveles dentro del mismo campo. Por ello apuesta por la ausencia de elementos "ajenos" de carácter plástico (pintura o collage), así como la integración de tipografías. Reconoce que éstas son "fotografías sin aditivos" donde una morfología clara es el principio fundamental para poder lograr la máxima simplicidad visual posible, minimizando los objetos integrados. Los espacios están libres de todo aquello que dificulte una lectura fluida y se reducen las líneas de composición a las más básicas.

**U**n denominador común de todas estas fotografías sería la elección de un punto de vista y un ángulo determinado. El contrapicado a ras del suelo permite una visión poco habitual para el ser humano, a la vez que proporciona a las escenas creadas un carácter mayestático y de gran impacto visual.

**H**orizontes presenta una atmósfera individual en cada fotografía,

donde se juega con la idea de la imagen como ventana a una realidad ajena que el espectador observa unas veces como testigo directo y otras como *voyeur*. Cada toma es una historia que el espectador imagina por sí mismo y construye con las "pistas" que supone la colocación precisa de algunos elementos. Las imágenes resultan enigmáticas al enfrentarnos a nuestra cotidianeidad, cargadas de elementos fantásticos que escapan a nuestro control y nos seducen. El color y la luz se presentan casi como los protagonistas de la obra. El primero, utilizado como fuente de atracción directa, y el segundo, creador de las distintas atmósferas.

**E**l anonimato de los personajes defiende el autor, es relevante, ya que "si estos tienen rostros conllevarían irremediablemente nombres y apellidos".

**A**caymo del Pino es un ejemplo más del alto nivel de muchos jóvenes canarios apasionados por la fotografía, y que se situarían dentro de las esferas más contemporáneas de la imagen visual.



esperando a Mr. Jones  
fotografía en color 38 x 153cm aprox.

**M**<sup>a</sup> Carmen Feznández Barreto.