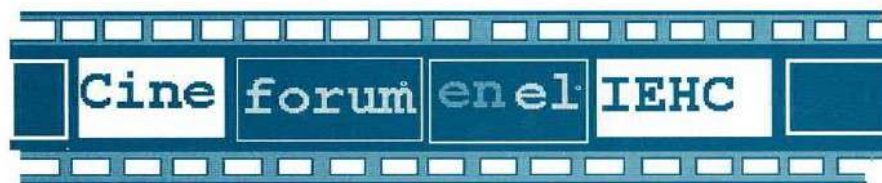


SaladeProyecciones

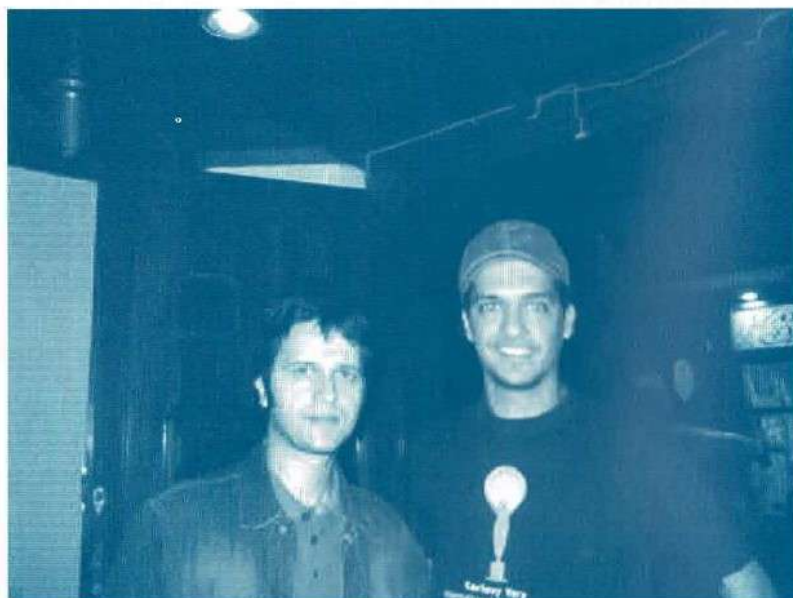
Documentales Artes Visuales Performances
Conferencias Largometrajes Ciclos Cortos



Tocados por *Intacto*

El IEHC ha apostado por el CINEFORUM, una idea sugerida por la Sección de Estudiantes pero imposible de llevar a cabo sin la colaboración de CajaCanarias, entidad que financia los equipos de proyección y megafonía.

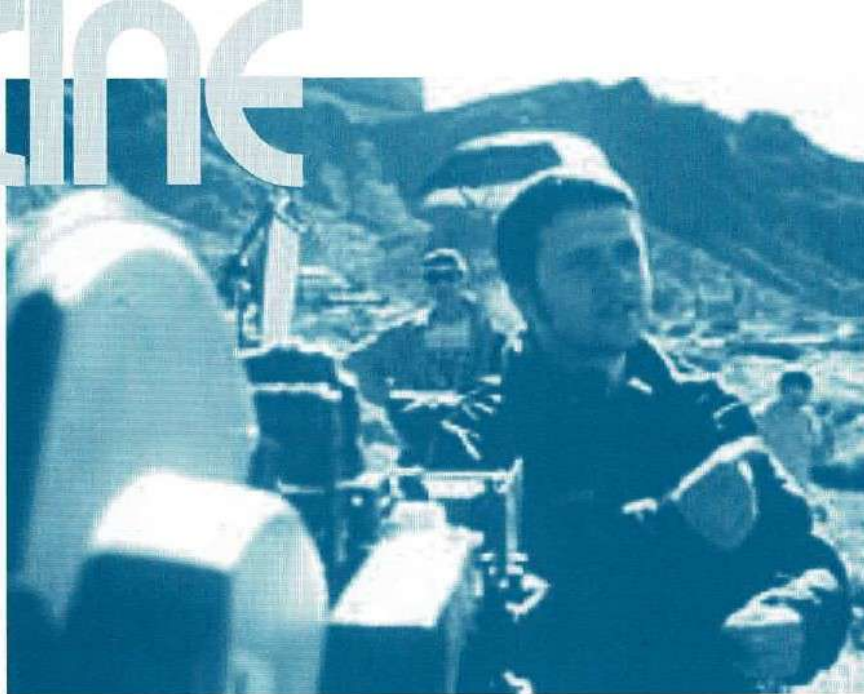
Siempre es un placer hablar con un creador, máxime si tenemos su obra delante para valorarla en su compañía y comentarla. Así, se proyectó, el pasado 8 de Marzo, para inaugurar el Cineforum, *Intacto* (2001), un largometraje que ya nos sorprendió a todos cuando se estrenó, no sólo por su trama y argumento, sino porque su director, Juan Carlos Fresnadillo, logra integrar el paisaje de Tenerife en una película que, por su capacidad para hacer de las localizaciones lugares dotados de personalidad propia, bien podría haber sido rodada en cualquier otro lugar del mundo. Sin perder la universalidad de las grandes obras, da a las localizaciones una atmósfera



Lowy López, coordinador de la Sección de Cine del IEHC, junto al cineasta Juan Carlos Fresnadillo, el día de la proyección de *Intacto*.

particular, jugando con los ambientes y transformándolos en lugares sólo concebibles dentro de la acción del film, irreconocibles fuera de él como reales; de este modo Fresnadillo nos invita a visionarlos de un modo totalmente distinto.

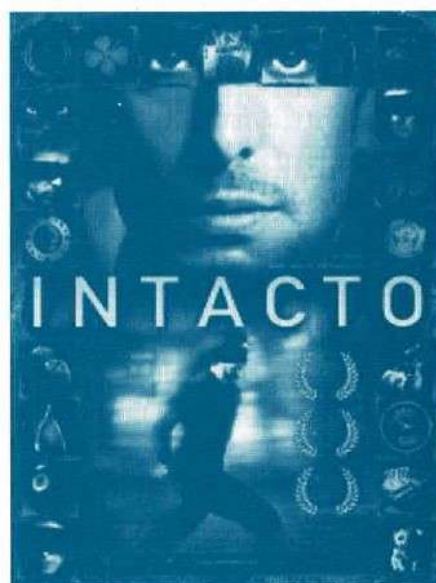
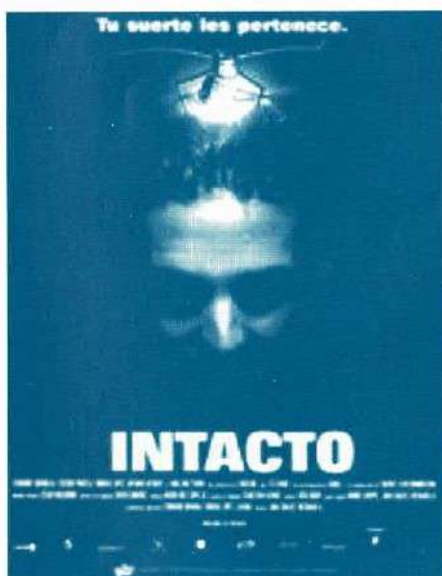
Pero la base y fundamento de todo este Universo creado por Juan Carlos es sin duda su historia, hecha de superstición y azar, también de magia y predestinación, una visión moderna de un tema que prevalece en la conciencia del hombre y que es tan antiguo como su propia existencia: la Suerte; la suerte como destino, como fortuna, como sorteo, la suerte como propiedad, la suerte como búsqueda de respuestas relativas, la suerte como procedimiento; incluso hace un pequeño apunte sobre la suerte taurina (como lance de la lidia taurina). Todas y cada una de ellas aparecen descritas o reflejadas en este largo, en el que Fresnadillo hace, con precisión y originalidad, un estudio profundo pero sutil sobre sus posibilidades, convirtiéndose en un auténtico especialista en el asunto. Nos contaba que durante el rodaje iba con amuletos y que "en parte la película fue una liberación; antes de rodarla tenía que salir de casa cargado de cosas" (...) "En algunos momentos del rodaje se crearon situaciones extrañas; entre la gente del equipo había algunos, por ejemplo, a los que empezó a incomodarles que se les tocara".



Juan Carlos Fresnadillo,
durante el rodaje de *Intacto*

jóvenes con la que parece que sólo hay películas a partir de *Tiburón*"; y luego matizaba: "aunque es verdad que parece haber una nueva generación que está recuperando la cultura cinematográfica más clásica". Admitió que su máxima influencia viene de directores como Alfred Hitchcock, y, entre los españoles, le habían "hecho mella" Buñuel y Bardem.

Fue un privilegio tener a Juan Carlos con nosotros y entablar un coloquio con él, no sólo sobre su película y sobre lo que conlleva trabajar en un rodaje con las características de *Intacto*, sino sobre él mismo como creador, que admite ampliar su cultura cinematográfica día a día, y descubrir constantemente nuevos directores y nuevas obras que le sorprenden y con las que identifica su arte: "Me gusta especialmente el cine clásico de los años cincuenta; por otro lado, creo que *Intacto* tiene mucho de Romanticismo Alemán". También opinó sobre las preferencias y gustos de los jóvenes: "Hay una generación de



Carteles del largometraje *Intacto*

Intacto es el primer largo del director después de ser nominado para los Oscars por su cortometraje *Esposados*, ópera prima con la que se dio a conocer. "El guión de *Intacto* lo escribí con otra persona; mi nuevo trabajo lo estoy escribiendo yo solo, pero prefiero escribir con alguien, te obligas más a ti mismo" (...) "el nuevo trabajo no tiene que ver con los otros dos, en los que el destino y la suerte giraban como en una ruleta; no voy a hacer una trilogía, romperé un poco con lo anterior"

Parece que el *remake* anglosajón de *Intacto* ya está en marcha; tendremos que esperar para ver el resultado y (sin que los directores se enteren) hacer las oportunas y odiosas comparaciones que se acostumbra en este tipo de cosas; el original, sin duda, será difícil de emular.