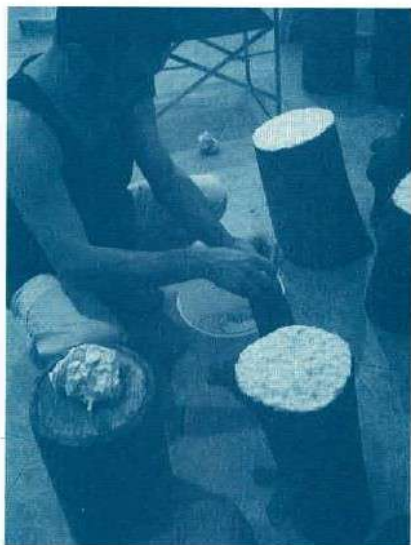


Pedro Garhel es entrevistado por Cristina Jordán



"Para mí la casualidad es el principio generador de vida"

Pedro Garhel (1952, Puerto de la Cruz, Tenerife) es uno de los artistas internacionales de nuestro país en Arte y Tecnología de los Medios. Trabaja tanto en el campo de la pintura, como en el de la performance, la instalación, la música, la vídeo creación y el espectáculo multimedia. Es fundador desde 1981 de Espacio "P", Madrid, además de haber formado el grupo Depósito Dental junto con Rosa Galindo, y ha sido Profesor asociado de la Universidad de Salamanca en la asignatura de 5º curso "Nuevos Soportes de la Creación". Ha obtenido diversos premios y menciones tanto en festivales nacionales como internacionales. Sus obras han sido expuestas en museos y festivales del mundo, como por ejemplo la Documenta de Kassel, Ars Electrónica, etc. Desde 1998 vive en Tenerife donde ha llevado a cabo el Em[p]aquetado del Arte (San Juan de la Rambla). Actualmente se encuentra desarrollando el proyecto de título PARA I S.O.S. en su ciudad natal.

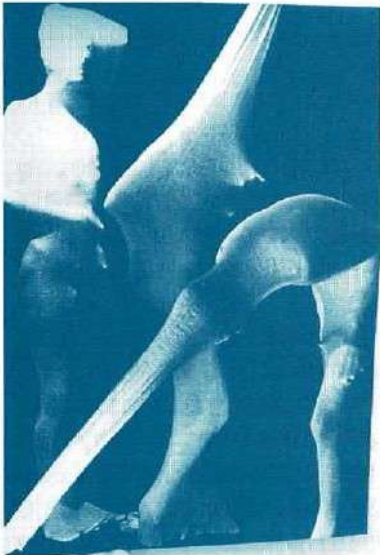
Cristina Jordán (1980, Puerto de la Cruz) Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna.

Una entrevista de Tú a Tú... de Mí para Ti, de Ti para Mí... y de Nosotros para Todos. Lo redactado a continuación es la breve síntesis de largas horas de conversación...

C: Antes que nada, Pedro, tendría que ubicarte como uno de los pioneros en España en cuanto a la investigación en el arte y las nuevas tecnologías: un completo artista multimedia... **P:** Cristina, lo primero que tendríamos que hacer es, por supuesto, reírnos, porque no soy el gran multimedia, sino soy el troglodita más grande de la existencia. El troglodita, tecnológicamente o técnicamente hablando. **C:** ¿Y qué motor te ha llevado a elegir este tipo de medios como forma de expresión artística? **P:** La vida. No hay mayor motor que la propia vida, donde la casualidad tiene un papel importante. La vida se produce en algunos momentos desde la casualidad o desde la causalidad; ambas son el mismo principio o energía. Es muy importante parar, observar y atender. Lo más importante es Aprender, que es el acto de hacer tuyo el conocimiento y tomar conciencia, que en el fondo es lo que más nos cuesta... **C:** Tu vocación artística también tenía un hueco en el mundo musical, donde lo que más desarrollabas era el cantar. ¿Cómo fue que te decantaste por ser artista plástico en lugar de músico? **P:** Me dije: "Si hay que ser algo, quiero ser un pintor, quiero ser un artista plástico"... **C:** ¿Siempre has sido innovador? **P:** Lo que he hecho es, simplemente, dejarme llevar por lo que sentía que tenía que hacer... A lo mejor como actitud de vida siempre he sido rompedor, a pesar de mi gran timidez. Recuerdo tener un pelucón de esos, a lo Jimmy Hendrix, en la época de puro auge, la época hippy... **C:** Doy fe de ello, conozco anécdotas varias (risas ambos). Mi padre desde siempre me ha contado aquella tarde en que ibas caminando por la Plaza del Charco... con tu pelucón afro... y había dos viejecitas que estaban sentadas y al verte pasar, oyó a una de ellas exclamar escandalizada: ¡Fuerte camión cargado de pinocha!... (risas) Pedro, y en cuanto a tus primeras obras... ¿cómo eran?, ¿en qué te inspirabas?, ¿qué temática empleabas?... **P:** Las primeras obras que yo hice eran tan realistas como las fotos de las que partían. Mi primera pintura representaba a una niña desnuda en medio de la naturaleza. Lo humano siempre ha estado constantemente en mi trabajo... y lo sigue estando, como símbolos que hablaban de los contenidos internos, de las preocupaciones y temas que a uno le rondan por la cabeza, tiene que ver con los procesos evolutivos, el ir a menos, a lo esencial. Y aunque siempre me ha interesado la síntesis, suelo tender a ser Barroco. **C:** Yo quería preguntarte cómo fueron tus inicios en la expresión escénica... **P:** El mundo de la escena es inherente a mi persona. Yo bailaba muchísimo, cantaba... Sin saberlo había un afán de expresarme en ese sentido. El haber visto la obra MaryDou, de Els Joglars., en la que empleaban una tela elástica, me estimuló para más adelante hacer Escultura Viva, al encontrar unos materiales en Madrid. De pronto vi un tubo de tela. Pregunté qué era eso y para qué servía... "Oh, pues para meter las patas de jamón, o de vacuno!..." Y entonces yo dije, "ah, pero esto... ésto es maravilloso! Es elástico? No, ¿no?" Y me dijeron: "esto es punto de algodón". Entonces, a partir de ahí, compré unos metros y empecé a probar: me metía yo dentro de ella y metía a los amigos de alrededor (...)

C: En tu obra se percibe meditación y reflexión, adecuada al momento. En el último proyecto desarrollado, PARA I S.O.S... **P:** lo más importante para uno es estar en un proyecto en presente, analizar y reflexionar sobre lo circundante, el entorno. El proyecto PARA I S.O.S., para i s.o.s, para y socorre, no habla de lo bucólico de Canarias, sino de todo lo contrario, lo adverso, lo que estamos

produciendo, provocando y configurando "con" nuestro entorno. Las palmeras tienen las puntas secas; si tienen las puntas secas es porque se están quemando por exceso de agua: ah claro, ¡están plantadas con césped! Y regadas por goteo y aspersión... están inundadas de agua, como los dragos, los cactus y las pitas, ¡esto es una barbarie! Por la otra parte observas también los cielos... Estás en el Valle y miras: un avión a las 9 de la mañana ha dejado una estela que, si la observo, veo que se va abriendo, abriendo... expandiéndose... hasta que pasa otro y varios aviones y se mezclan, conformando unas nubes que no lo son. Esto es preocupante. // Después de una situación de adversidad tenía ganas de ponerme en marcha de nuevo, y he cogido como motivo el proyecto PARA I S.O.S.. He planteado en el IEHC un primer boceto o gesto para desarrollar todo un proyecto-territorio de investigación y ahondar más profundamente. **C:** Yo pienso que es interesante que tú desarrolles este proyecto, puesto que somos muchos los que nos escandalizamos por el mal uso de las plantas y su simbiosis entre plantas autóctonas, plantas foráneas... **P:** Dentro del proyecto PARA I S.O.S.. hemos realizado 2 piezas video-documento para convivir con el espacio. Uno de ellos es el Paseo de las Palmeras. Yo invito de verdad a pasear por el Paseo de las Palmeras y observar lo alto y lo bajo. Antes estaban plantadas casi con un metro de distancia, ahora hay muchas calvas Y donde estaban plantadas las frondosas... ahora hay pequeñitas secas, a punto de fenecer. **C:** ...y si no lo están lo estarán pronto...pero los geranios no pueden faltar, verdad? **P:** Los geranios... ni el césped que es un hierbajo que no nos pertenece aquí. Eso es lo que habría que erradicar; sería maravilloso tener los jardines con zahorra o lava volcánica que es exquisita y colorida, con lo que pueden quedar unos jardines bellísimos **C:** Como debería ser, puesto que es lo nuestro, y nunca se debería pensar que lo de fuera es mejor. **P:** En la Plazoleta de los Reyes Católicos hay un cactus tan maravilloso que ya está podrido a punto de fenecer. Y los dragos, no nos damos cuenta de que los



Escultura viva,
Pedro Garhel

sustituyen o están apuntalados con tensores, como en la Plaza de la Iglesia, que están cogidos a las araucarias o a las palmeras que están alrededor, porque están tan debilitados que se caerían. **C:** ...Pero el agua, un bien necesario para desarrollar vida, ¿cómo es que se está malgastando en unos jardines que realmente no requieren de su presencia y en una tierra en la que hay escasez? **P:** ...Y encima con riego por goteo, o riego por aspersión. **C:**...Claro, es como una tortura china, gota a gota... **P:** Y se ponen más espléndidos cuanto menos agua tienen. Fíjate qué irónico, el agua da vida y al mismo tiempo, la destruye. Los excesos o la saturación generan ese tipo de cosas. **C:** Lo más sensato es el punto medio... **P:** Hay que actuar, tenemos que hacer algo, no nos podemos quedar parados ni dormidos, y éste es un primer boceto del proyecto. **C:** ...un despegue que puede dar mucho de sí. El proyecto ha comprendido una serie de actos e intervenciones tal y como se han desarrollado... **P:** En la obertura del día 11 de Octubre no había nada, sólo espacio vacío, y se inició con imágenes electrónicas cruzando el espacio, diapositivas y videos proyectándose en los muros y conformando otros espacios icónicos e inmateriales de esta realidad. También había diferentes tocones de palmeras y árboles cortados, conformando un entorno donde performamos todos, incluido público, interaccionando con la luz y la materia. A posteriori en el devenir de los días el espacio se

iba construyendo con obras objetuales, pictóricas y la incursión de algunas fotografías, ampliadas en plotter, sobre papel también, con toda su morbilidad, suspendidas por trozos de plomo, haciendo referencia al plomo que flota en el aire, ese plomo que dejan las estelas de los aviones, ese queroseno, que nos está envenenando... generando trastornos, empezando a provocar dificultades que no se sabe a dónde nos van a llevar... Pero bueno, esa es nuestra realidad del presente, es la materia prima. Petróleo, quizá tendremos que cambiar a otras energías renovables. **C:** Exacto, hay que intentar economizar en recursos y en energía. **P:** Es difícil porque todo está basado en ello. **C:** ¿Qué otros eventos se llevaron a cabo? **P:** Hemos tenido también una noche poética incluida, con artistas plásticos, poetas, actores y público que leyeron sus poemas con una interacción muy grata. Quiero destacar también dos mesas de encuentro, de acercamiento a distintos sentires, de exposición de ideas, de opinión o de conocimiento, contando con la presencia de expertos en los temas medio ambientales. En la clausura, después de estar conformado todo el espacio con los resultados del proceso, se le ofreció al público la posibilidad de seleccionar cualquiera de las obras expuestas `para regalárselas. **C:** ... tu proyecto es un trabajo continuo, un Work in Progress, como tú dices, me gustaría saber cuándo das por acabada cada etapa. **P:** Este es el primer gesto, que quedó concluido en el tiempo acordado de un mes; por ahora no hay finitud en lo global. El proyecto PARA I S. O. S. es más amplio y no hay que ofrecerlo todo, sí tener capacidad de síntesis y todavía investigar y formarse más. PARA I S.O.S. TO BE CONTINUED...

Cristina Jordán Royo