

ES LA DUDA LO QUE NOS RETIENE

Jonay Martín Torres

Mi primer encuentro con la poesía fue durante los años de bachillerato, cuando empecé a leer algunos poemas de *Las flores del mal* y *Poeta en Nueva York*. De este último, a pesar de que en aquel momento no llegaba a comprender la gran mayoría de sus poemas, disfrutaba mucho con sus imágenes y metáforas. Las lecturas de Baudelaire y del Lorca en Nueva York, sumado a la música de Nirvana y las letras de The Doors fueron mi fuente de inspiración para el poema *Edipo Renacido* (2016) y el poemario *Hemoglobina* (2016), por los cuales me fueron concedidos, respectivamente, el primer premio de poesía en los Premios de Creación y Traducción de la Facultad de Filología y el segundo accésit del Premio de Poesía Joven Félix Francisco Casanova.

Dos años más tarde volví a presentarme a este último. Seguía jugando y experimentando con los versos como en los anteriores poemas, lo que me llevó a consultar algunos atlas de anatomía con la intención de que el poemario *Cranealidad* evocase la imagen de un cráneo desarmado. Sin embargo, a pesar de que me fuera concedido el segundo accésit, no creo que del todo lo haya conseguido.

En la lengua de los cuervos es que el poema que más aprecio y cariño le guardo de entre todos los que he escrito hasta el momento. Me lo publicaron los compañeros de *Cipselas* en el número tres de la revista. La estrofa con la que comienza le fue enseñada a mi madre por mi bisabuela y luego a mí por mi madre. Según ella me ha contado, era una señora que se sabía de memoria serranillas y un montón de canciones populares. Con este poema no solo quería experimentar con el lenguaje y la tipografía, también era mi modo de contribuir con puño y letra al tránsito de boca en boca.

A día de hoy ya no persigo tanto jugar con el poema en el espacio, al menos de la forma en que solía. Bajo mi punto de vista, creo que este, el espacio, es fundamental, ya que es ahí donde todos los matices poéticos tienen lugar. Basta una sola palabra, sea del tipo que sea, para que se desplieguen las posibilidades semánticas más insospechadas. Es por eso que he encontrado en el haiku japonés una nueva tierra en donde arraigar y nutrirme, desde Basho hasta Santoka.

La expresión mínima y aquello que no se dice, como un susurro sin mover los labios. Es ahí donde ahora busco y espero seguir encontrando.

NEXO¹⁷
creación literaria

REVISTA INTERCULTURAL DE ARTE
Y HUMANIDADES DE LA SECCIÓN
DE ESTUDIANTES Y JÓVENES
INVESTIGADORES Y CREADORES
DEL IEHC

Nº 17, año 2021

pp. (49-50)

ISSN: 2341-0027Z

Es la duda lo que nos retiene
como una distancia que interrumpe el olvido

tal vez

Se nos agota el vacío

Nos queda el frío

presagio

de esta opacidad tan innecesaria



Ese trotar intranquilo
este duro asfalto
acera

farola

disculpe

Cabizbajos

Seres percibidos desde el atisbo y la duda
perfilados por el humo del tabaco y el aliento

Lustrados por la luz

pero sin todavía el asombro de lo evidente y definitivo
alzan por fin la cabeza

y se interrogan

en qué momento fueron encendidas para ellos
las luces de la avenida



Tranvía, guagua,
semáforos, paseos.
Gente que olvidas.

Biografía

Nací en Santa Cruz de Tenerife y tengo 26 años. Mi nombre es Jonay Martín Torres, aunque mis amigos y conocidos me suelen llamar también Takame. El año pasado me gradué en el Grado de Español: Lengua y Literatura por la Universidad de La Laguna. En la actualidad estoy aprendiendo japonés de forma autodidacta. Dedico el resto de mis horas al *zazen* y a enmendar, de vez en cuando, algunos tachones y garabatos en las libretas.