

## Colaboradores

**Alejandro Hernández Pérez** (Tenerife, 1993) inició su carrera como filólogo en la Universidad de La Laguna (ULL), donde concluyó sus estudios de *Grado en Español. Lengua y Literatura* en el año 2016 en la Facultad de Humanidades con Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Además, fue en la misma universidad donde finalizó el *Máster Interuniversitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas en la Facultad de Educación (2017)*. Actualmente, se encuentra desarrollando su carrera profesional como Profesor de Español como Lengua Extranjera en el Reino Unido y AL mismo tiempo realiza el *Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo* en la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Entre sus publicaciones, podemos destacar artículos como «Variaciones en torno a un mundo metaficcional» en la revista *Nexo* (2017) o «La Tertulia de Navas, ed. de Rafael Padrón Fernández, Santa Cruz de Tenerife, 2013» en el *Anuario del Instituto de Estudios Canarios* (2015). También hay que resaltar tanto la organización como la participación en congresos universitarios como *Bajo el Signo de Cervantes. Pensamiento y Creación en el tiempo (2015)*, *Un otoño in La Laguna with Cervantes and Shakespeare (2016)* elaborados ambos por el Aula de Lengua y Literatura de la ULL —de la cual es secretario desde 2015— y el Vicerrectorado de Relaciones con la Socie-

dad o *Mujeres en acción I. Desmontando a Eva. Personajes femeninos en la cultura occidental* (2017). Y, por último, es importante hacer notar que es miembro del grupo de investigación *Palingestos. Fiesta y espectáculo en la cultura popular en su contexto atlántico: literatura, arte, cine y teatro*.

**María García Rodríguez** (1995, Tenerife) es graduada en Español: Lengua y Literatura en la Universidad de La Laguna. Entre su labor como investigadora se puede resaltar su participación en el macrocongreso universitario *Un otoño en La Laguna con Shakespeare y Cervantes*, y en los congresos *Mujeres en acción: Desmontando a Eva y Bajo el Signo de la Serna*. Se ha interesado por las construcciones literarias de la maternidad y por el teatro y la narrativa de autores y autoras de la Generación del 27.

**Paula Cabrera Castro** Profesora de español Don Quijote Tenerife. Graduada en Español: Lengua y Literatura, con un máster en Estudios Norteamericanos y otro posgrado en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Con una estancia internacional Estados Unidos con una beca de trabajo en Gestión Educativa y en Difusión de la Cultura Española en el Exterior para el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Embajada de España en Utah.

Actualmente, me encuentro desarrollando la tesis doctoral sobre la obra de la escritora canario-cubana Nivaria Tejera. Miembro del grupo de investigación filológica “Palimgestos” de la Universidad de La Laguna.

**Verónica González Martín** Nació en Tenerife en 1983. Con formación previa en Diseño Gráfico, estudió el Grado en Bellas Artes en el itinerario de Proyectos Transdisciplinarios por la Universidad de La Laguna, actualmente se encuentra finalizando el Master de Formación de Profesorado en dicha universidad. Su trabajo se basa principalmente en el proceso de la creación, dando menos relevancia al resultado de la misma.

#### **EXPOSICIÓN COLECTIVA 2013:**

“Fragil Equilibrio”. Tea, Tenerife Espacio de las Artes. Santa Cruz de Tenerife.

#### **SELECCIÓN ATLÁNTIDAS COLECTIVAS FOTONOVEMBRE:**

2013: Seleccionada para participar en la “XIII Bienal Internacional de Fotonoviembre” bajo la obra “Etiquetas refrigeradas y canibalismo cultural”. Tea, Tenerife Espacio de las Artes.

**Mercedes Pérez Rodríguez** nace en Los Realejos (Tenerife) en el año 1994. Formó parte de la organización del macrocongreso *Un otoño in La Laguna with Cervantes and Shakespeare* y participó en el congreso *Mujeres en Acción I. Desmontando a Eva*, impartiendo la conferencia que llevó por título «Quebrada por alguna antigua herida: la mujer en la obra de Cristina Peri Rossi». Actualmente, se encuentra terminando sus estudios del Grado en Español: Lengua y Literatura.

**Eduardo Felipe Navarro Romero** (Tenerife, 1991) es Graduado en Estudios Clásicos (2015)

y ha realizado el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (2016) por la Universidad de La Laguna. Entre los años 2015-2016 pudo disfrutar de una Beca de Colaboración con el Departamento de Filología Clásica, Francesa, Árabe y Románica, para desarrollar parte de su investigación. Ha presentado su Trabajo Fin de Grado y su Trabajo Fin de Máster sobre sintaxis comparada de las lenguas clásicas con una calificación sobresaliente, el último de los cuales le valió el Premio Pastor de Estudios Clásicos 2016 y la publicación de un libro, *Sintaxis casual y preposicional comparada del griego y el latín. Aprendizaje y enseñanza (2017)*, y *ocho artículos científicos (2017)* sobre la misma temática. Ha participado en jornadas de divulgación y en congresos con diversas comunicaciones sobre la lengua, literatura y cultura grecolatinas. Es miembro del Instituto Universitario de Lingüística Andrés Bello y de la Asociación de Jóvenes Investigadores de Tenerife. Actualmente lleva a cabo su tesis doctoral sobre el pronombre relativo en griego, en latín y en español, así como el *Grado en Español: Lengua y Literatura, ambas titulaciones por la Universidad de La Laguna*.

**Vanessa Rosa Serafín** (1986, Santa Cruz de Tenerife). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna (2009), Máster de Estudios Avanzados en Teoría e Historia del Arte de la Música y Gestión Cultural (ULL 2009). Grado de Español: Lengua y Literatura (2012-2016) en la Universidad de La Laguna y Máster en Formación de Profesorado de Formación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (ULL 2017). Beca de Colaboración para estudios universitarios convocada por el MEC (2008-2009) con la realización de una base de datos de revistas de arte canario (Anuario de Estudios Atlánticos, Revista de Historia); Beca para la realización de formación práctica en

empresas de la isla, 2009-2010, convocada por el Excmo. Cabildo Insular de Tenerife en la empresa de gestión cultural Eventium; Beca de la Fundación Honnor-Calzadilla para estudiantes de postgrado de la Universidad de La Laguna en el año 2017. Ha trabajado en la empresa anteriormente nombrada Eventium como apoyo a proyectos de gestión cultural; trabajó en el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Fasnia durante el año 2011. Actualmente colabora con el departamento de colección de TEA Tenerife Espacio de las Artes en funciones como la coordinación, registro y catalogación de obras de arte en el contexto de diversas exposiciones y proyectos artísticos producidos y celebrados por dicha institución. Ha realizado conferencias de distinta naturaleza como: «Metaficción cervantina en La noche americana, de Truffaut» en el Congreso *Bajo el signo de Cervantes. Pensamiento y creación en el tiempo*. Ateneo de La Laguna y Museo «El Quijote en el Mundo» en el IES Mencey Acaymo, Güímar, (2015); «El caserío de La Hoya» en las 6ª *Jornadas de Historia Juan Bethencourt Afonso*. San Miguel de Abona, (2015). Ha publicado los siguientes artículos: *La dilatada sombra de Edward Hopper en el cine*. Publicado en Revista *Latente n°12, 91-108*, Universidad de La Laguna, 2014; *El caserío de la Hoya de San Miguel*. Publicado en la revista cultural *La Tajea n°44, 17-18*, San Miguel de Abona, mayo de 2015.

**Carmen Suárez Benítez** nace en febrero de 1989 en el Puerto de la Cruz. Desde pequeña, se siente atraída por las artes plásticas, concretamente, por el dibujo y la pintura; hecho que se refleja en los 13 años que ha acudido a “la Escuela Municipal de Dibujo y Pintura Perdigón” de La Orotava; teniendo como profesor a D. Cristo Quintero en dichos años. Desde el año 2012, es Licenciada en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna -por el “Área de Restauración”- y realiza posteriormente un Máster de “Conservación y Restauración de Bienes Culturales” en la Universidad Politécnica de Valencia. Actualmente, se encuentra

realizando un Doctorado de Arte y Humanidades. En el ámbito profesional, trabaja para una Fundación. Asimismo, también se dedica a la Investigación; así como a la conservación y restauración. Ha colaborado en la restauración del Retablo Mayor de la Iglesia de Tartanedo (Guadalajara) y en la restauración de la fuente de La Alameda en Santa Cruz de Tenerife. Ha realizado también, un curso de “Conservación y Restauración de Mosaico” y también ha acudido a la Jornada de Arte “Técnica y análisis de las obras de Arte. Homenaje a Carmen Garrido” en el Museo Nacional del Prado.

**Seigar** es un filólogo inglés, profesor de secundaria y prolífico fotógrafo viajero, curioso y urbano. Es un fetichista de los reflejos, gente de plástico y otros seres vivos, detalles, colores saturados, iconos religiosos y efectista. Siente pasión por la cultura pop que derrama en sus series. Se inspira principalmente en sus viajes con los que construye unos discursos visuales con cierto hilo conductor, intentando aspirar a algo más que el testimonio, contando historias. Su trabajo se enclava dentro de la llamada fotografía callejera o street photography. Sus proyectos más ambiciosos han sido sus “Cuentos de una Ciudad”, una serie siempre en proceso que retrata sus visitas a Londres, su “Gente de Plástico”, considerado un estudio sociológico y antropológico centrado en los maniqués que encuentra en los escaparates de todo el mundo, y su “Respuesta a Ceal Floyer para la Summer Exhibition”, una producción conceptual que entendía el arte como forma de comunicación en la que daba una respuesta local a la artista Ceal Floyer. Se ha dedicado a cubrir eventos sociales con su cámara demostrando así su interés por la fotografía social y con carácter documental. Ha participado en diversas exposiciones, y sus trabajos han sido publicados en diversos medios tanto nacionales como internacionales.

*Artist Statement:* Como fotógrafo viajero, he tenido la oportunidad de hacer fotos de escapa-

rates por toda Europa, y ahí he encontrado la inspiración para estas imágenes. Allí, posando para mí, he visto a mi gente de plástico. Siempre tienen una historia que contar, una esencia humana, cada foto crea un estado de ánimo, una atmósfera emana de sus caras, miradas, ropas y sombras. Su quietud y pose me permite retratarlos, y la riqueza de reflejos que encuentro en los expositores me ayudan a construir unas fantasías en las que ellos y ellas son los protagonistas. Son visiones realistas y bellas, se convierten en personas, están vivas, por favor olvida su lado material, respétalas. Aunque esta serie contiene tintes surrealistas y oníricos, mi intención se encamina más a la humanización y dignificación de mi gente de plástico y sus historias de vida.

**Marta María Vázquez García** nació en Santa Cruz de Tenerife en 1993. Ha realizado un ciclo de Realización de Audiovisuales y Espectáculos en el CIFP César Manrique y otro de Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen en el IES La Guancha. En verano de 2016 fue fotógrafa en prácticas en el *Diario de Avisos*. Entre sus trabajos más destacados como fotógrafa se encuentra su publicación de fotos en el periódico El País del evento Festival de Capacidades en colaboración con Ruth Fernández en el blog “África no es un país” (Diciembre 2016). También ha trabajado para las productoras *Blackstone Films* y *Volcano Films* como auxiliar de producción, *location manager* y fotógrafa.