

Entrevista a:

ANDRÉS
NIEVES



1. Después de disfrutar de la muestra «Detrás del cortometraje La trompeta» en el Instituto de Estudios Hispánicos, queremos saber cómo ha sido la experiencia creativa de este cortometraje que ha tenido una notable recepción.

La experiencia ha sido gratificante en todos los sentidos. He aprendido muchísimo en todo el proceso creativo de los nueve minutos que dura el corto.

Éramos un equipo muy pequeño y nos vimos en la necesidad de hacer de todo, desde los primeros bocetos, storyboard, edición y hasta dirigir los altos y bajos de la banda sonora. Ya habíamos trabajado en varios proyectos de animación en todas sus facetas, así que decidimos embarcarnos en una idea propia y tener el control del proceso creativo. Es bueno saber que lo logramos, que hemos realizado el cortometraje que queríamos y que fue recibido con los brazos abiertos en muchos lugares del mundo.

2. En esta muestra nos hemos acercado al proceso creador, a otra dimensión de la animación que a veces pasa desapercibida: el dibujo. En esta creación has trabajado durante dos años. ¿Crees que somos conscientes del esfuerzo que hace el animador?

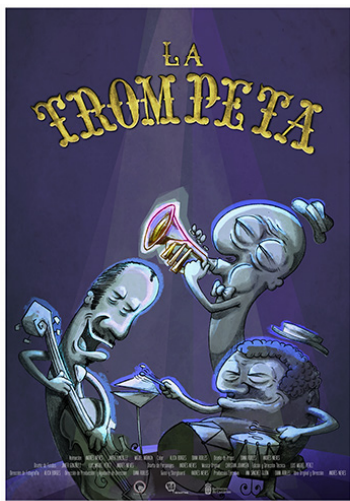
Bueno, creo que ni yo mismo sabía el esfuerzo que conlleva un proyecto de estas características; así que la respuesta es no. Es difícil imaginar todos los puntos que tienes que tener en cuenta en un cortometraje de

animación, no solo desde el punto de vista del animador o dibujante, sino también como guionista, dirección de arte o de producción. Es un trabajo muy duro, pero igualmente bonito, y he disfrutado mucho de él.

3. Con este cortometraje, varias veces premiado, has revivido la atmósfera jazzística de los años cincuenta. ¿Por qué este motivo, esta estética y este tema?

Sí, quise rescatar la animación de los cincuenta y su amor por la música, donde el sonido era tanto o más importante que la imagen. En nuestro caso es un corto que no tiene ningún tipo de diálogo; trabajamos con la música como si fuese un personaje más de la historia, ya que debía contar todos los sentimientos que viven los protagonistas: una banda de jazz y su trompetista estrella.

La estética también juega un papel importante en esta época en muchos aspectos, pero, sobre todo, porque representa el principio de los dibujos animados y es un referente de dibujo muy fresco que aún se utiliza en la fase de reproducción y concept art para las grandes producciones en la animación.



4. Como espectador, veo claro un estilo. ¿Cómo lo definirías?

El estilo de dibujo y animación utilizado en el corto se denomina cartoon modern, propio de los cincuenta; es un estilo muy desenfadado, a base de formas simples, pero con una gran expresividad. Este tipo de trazo intenta plasmar las formas de dibujo de un niño, sin limitaciones, centrando la atención donde nos interesa, con ojos y bocas enormes, cuerpos de distintas formas y extremidades de palo, con el que podemos deformar a los personajes y los escenarios como queramos, con el único objetivo de transmitir el mensaje que queremos contar.



5. Veo claro un estilo y un gusto por el dibujo y el cine. ¿De dónde viene y adónde va esa pasión?

Sí, me encanta el cine y el dibujo; por eso disfruto tanto del cine de animación.

Por otro lado, supongo que el estilo viene dado por mis influencias a lo largo de todo mi aprendizaje. Nací en el 80 y veía mucha tele; era de esos niños que se quedaban hipnotizados viendo La historia interminable. Crecí con la música punk, hip hop y funk. Me encanta el grafiti y también el dibujo a base de líneas del grabado antiguo. Al final, creo que

es como coger un poco de todo y meterlo en una hoja de papel.

6. Has dedicado parte de tu creación a la publicidad. ¿Cómo es la experiencia sabiendo que se han de cumplir unas expectativas claras y cómo se produce esa fusión del ingenio con los objetivos comerciales?

En publicidad los tiempos son una locura y se trabaja con muchos proyectos a la vez. La organización es uno de los puntos más importantes para que todo salga adelante, y por este motivo siempre debe haber una persona que canalice todo. Partiendo de esta base, el proceso de trabajo es como cualquier otro del mundo de la creatividad: ponemos ideas en común, y se da forma a la idea, pero en tiempos muy cortos, o mientras terminas trabajos más urgentes; y en ese periodo de maduración de la idea todo puede cambiar,



o simplemente tienes que volver a empezar porque no es lo que quiere el cliente. No siempre puedes darle el acabado que quieres a las piezas, pero en otras sí, y es muy gratificante. De igual manera, estos tiempos te mantienen activo, siempre en movimiento. Y son también un motivo para hacer proyectos personales con mucha más calma.

7. Hay detrás de tus obras un imaginario muy amplio que recoge personajes conocidos como el Pato Donald o una estética cercana a la tradición estadounidense como en Savage Drawing o de otras tradiciones americanas. ¿Por qué esa necesidad de acudir a referentes conocidos y reinterpretarlos?

Nací en Sudamérica, en Venezuela, donde nos vemos muy influenciados por la potencia más grande de América. Esos referentes siempre estarán allí, aunque creo que es importante cuestionarme cosas, preguntarme si realmente todo es como lo veía cuando era niño, y luego darle un toque personal e intentar aportar algo, contar una pequeña historia sobre lo que no se ve a plena luz. Encuentro más interesante buscar lo que se encuentra detrás de la maleza, no me interesa lo políticamente correcto. Creo que no todo es bueno o malo, mis personajes tienen esa característica de ser un poco malvados y divertidos a la vez.

8. Canarias también ha ocupado un espacio fundamental en tu creación. Explícanos esa relación.

Canarias es donde realmente me he desarrollado como profesional. Representa un antes y un después en mi vida en todos los sentidos. Aquí continué mis estudios de di-

seño, dibujo y animación, y poco a poco me ha brindado la oportunidad de crecer como persona y como profesional. Es una relación muy bonita.

9. Después de revisar tu trabajo, como lector, me pregunto qué lugar ocupa la lectura no solo en tu vida, sino en tu obra. Son claras las referencias en 20000 leguas de cartón a Julio Verne, en Los tentáculos de Cthulhu a Lovecraft o en A través del espejo a Lewis Carroll.

Tengo que confesar que debería leer más, pero cuando lo hago siempre recorro a la ficción, a las novelas clásicas o a las historias de terror. Me gusta saber cuáles son las referencias que han inspirado a grandes creadores, como John Carpenter o Guillermo del Toro, o descubrir que Robert. L. Stevenson describe a Mr. Hyde muy distinto a como lo pintan en todas las películas.

Me alegra que les parezca interesante mi trabajo. Muchas gracias.

