

nexo

#4

**REVISTA
INTERCULTURAL
DE ARTE Y
HUMANIDADES
DE LA SECCION DE
ESTUDIANTES
DE LIEHC**



CRÉDITOS

EDITA

Instituto de Estudios
Hispanicos de Canarias

DIRIGE

Sección de Estudiantes
del IEHC

COORDINA

Iván López

Bryce Payen

COLABORAN

Ananías Cohen

Carmen Ruth Pérez Álava

Augusto Abreu

Domingo Vega

Daniel Ortíz

Ubay García

Carmen Dolores García

Elena Huerta

David Martín

Jaime Coello

REDACTORES

David Martín

Bryce Payen

Iván López

FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Iván López

Intituto de Estudios
Hispanicos de Canarias
c/Quintana, 18
38400 Puerto de la Cruz
S/C de Tenerife
Teléfono: 922 388 607
Fax: 922 383 731
Web: www.iehcan.com
Correo electrónico:
info@iehcan.com

DISEÑA Y MAQUETA

:rec retoque estudio creativo
www.retoqueec.com

IMPRIME

Tipografía García, SL

DEPÓSITO LEGAL

TF 1091/03

ISBN

1696-4691

El Instituto de Estudios Hispanicos
de Canarias no se hace
responsable de las opiniones
vertidas en esta publicación.

EDITORIAL

Queridos lectores,

Manteniendo nuestro compromiso con el arte y con la cultura en general nace la cuarta edición de Nexo. Un número en el que seguimos manteniendo la misma estructura que su predecesor y la misma filosofía por contar las inquietudes y los problemas que preocupan a la sociedad contemporánea en la que vivimos.

Por eso, mantenemos nuestro apoyo y concienciación con el medioambiente. Haciendo de la lucha contra el cambio climático uno de nuestros caballos de batalla. Denunciando la defensa del patrimonio cultural, arquitectónico y artístico de nuestras islas. Dando a conocer a los artistas y los movimientos sociales emergentes de la sociedad.

Unas páginas que se abren a las conciencias libres, puras y tolerantes. A los que tienen algo que contar y nos enriquecen con su conocimiento. Aplastando la autocensura impuesta por los medios de comunicación. Siendo una revista libre, con una opinión libre y una razón de ser libre.

Hemos que tenido que esperar mucho tiempo desde la última vez que nos vimos. Eran otros tiempos que se fueron pero que ahora vuelven con más fuerza porque Nexo une, Nexo nutre, Nexo se abre al mundo como una herramienta para la sabiduría, para el entretenimiento.

Una revista para el diálogo intergeneracional un debate para las viejas y nuevas generaciones. Una revista para compartir.

ÍNDICE





4 LA MEMORIA HISTÓRICA, LA BANDERA TRICOLOR Y LA ESPAÑA PROFUNDA 6 LA INSATISFACCIÓN COMO NECESIDAD 8 QUERER ES QUERER, PODER ES PODER 10 CANARIAS: PANORAMA PARA RODAR 12 LA TORRE DE BABEL 14 LA FIGURA DEL VIEJO MAESTRO Y LA OBSESIÓN POR LO NUEVO Y LO JOVEN 17 LIVEART 18 JOSÉ VICENTE DELGADO: ARTE EN LAS VENAS 20 SYD BARRETT (1946-2006) EL DIAMANTE LOCO DEJA DE BRILLAR 22 DEL ÉXITO AL OLVIDO 24 LA DESVIRTUACIÓN DE CONCEPTOS 26 EL PATRIMONIO MASÓNICO TANGIBLE E "INTANGIBLE" EN CANARIAS: UNA ESTÉTICA POR REVALORIZAR 29 ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA SITUACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE

LA MEMORIA HISTÓRICA, LA BANDERA TRICOLOR Y LA ESPAÑA PROFUNDA



Desde antes y después de la aprobación de la ley de Memoria Histórica en el Parlamento que muchos han catalogado de “polémica”, miles han sido los reproches de la ultraderecha, la mal llamada derecha moderada y neófitos incitados por la propaganda populista de ciertos partidos a los que la ley da de golpe en sus aturdidas conciencias.

El argumento vacío y sin ninguna fuerza que utilizan esos neófitos y nostálgicos de épocas dictatoriales se escuda en el concepto de defender la democracia bajo el telón del “olvido” del paso de página en la historia reciente de este país y en mirar al futuro.

Todo país que se considere democrático debe reconocer los errores del pasado y nunca olvidarlos y por mucho que se empeñen en decirnos que nuestra democracia es lo suficiente madura, he aquí un claro ejemplo de que eso no es así, y que los rechazan esta ley tienen miedo o algo que ocultar. Dejen en Paz a las personas que tienen derecho a recordar a honrar a sus muertos. Sí, las heridas siguen abiertas en ambos bandos. Esta ley simplemente hace justicia y ofrece el derecho a no olvidar, Porque aquel que olvida su historia está condenado a repetir sus errores en el pasado.

Aprovechando estas *benditas* reflexiones, incluidas las de la Iglesia, que parece ser, sigue su fiel tradición de meterse en política diga lo que digan sus obispos llegué a la conclusión de que las dos Españas siguen conviviendo en una supuesta democracia que se consiguió gracias al perdón, que los vencidos dieron a los que derrocaron el lícito gobierno de la República.

Hace poco me pegué un *garbeo* por tierras peninsulares y como todo españolito de a pie, olvidé mis obligaciones y me lancé a descansar como un campeón de la vorágine diaria.

Gracias a una conjunción astral, reflexioné sobre el papel de la iglesia en la vida actual y llegué a la conclusión de que en este mundo de hoy pueden convivir una y otra ideología, precisamente gracias a las bases impuestas por aquella ya lejana Constitución Republicana que sirvió de referencia a nuestra actual Constitución y no a la Santa Biblia, un millón de veces mal interpretada por la Iglesia Católica a favor de sus intereses.

Sin embargo, el catolicismo se encarga de acusar a los republicanos de anarquistas quema iglesias. Creo recordar que fue Ortega y Gasset quien dijo que la violencia es necesaria en ocasiones cuando es justificada. A nadie le es indiferente que el caciquis-

El argumento vacío y sin ninguna fuerza que utilizan esos neófitos y nostálgicos de épocas dictatoriales se escuda en el concepto de defender la democracia bajo el telón del “olvido”.

mo doctrinado por la iglesia católica durante la dictadura de Primo de Rivera alcanzó altas cotas de intolerancia. ¿Acaso no es eso también violencia? Que se lo pregunten a Torquemada o al emperador Bush, que mata a inocentes en nombre de Dios y del imperio, amen.

Hace ya muchos años, mi abuelo paseaba por las calles de su pueblo natal cuando vio que una señora limpiaba el suelo del portal de su casa con una bandera republicana, mi abuelo que vio morir a muchos de sus amigos a razón de defender lo que esta representaba, ofreció unas cuantas monedas a la mujer por el trozo de tela, a lo cual accedió aquella hija de la falange. Desde aquel día todos los 14 de abril, mi abuelo, a riesgo de ser detenido, paseaba la bandera tricolor desde el portal de su casa hasta la de su hermano, apenas separadas por unos 50 metros en la misma calle.

Este acto simbólico me rondó la mente durante mi viaje en tren rumbo a Valencia donde pude apreciar lo más granado de la sociedad española en un vagón de primera clase al que tuve que optar si no quería llegar a mi destino 24 horas más tarde de lo que tenía previsto. Tengo que confesar que me sentía arrepentido por haber adquirido este billete, donde se supone, dispondría de todas las comodidades posibles por 50 euros. Sin embargo me alegré cuando a las dos horas de trayecto el revisor comentó en voz alta que a nuestra llegada reclamásemos el 25% del importe porque el video no funcionaba. Mi cara se iluminó con una sonrisa aliviando la culpa por haber gastado tanto dinero, por lo menos he tenido suerte pensé, pero mi gozó se ahogó en un pozo cuando media hora después el revisor anunciaba que el video funcionaba y que ya no teníamos derecho a la devolución del importe. ¡Y una mierda! Pensé. Lógicamente al yupi sentado junto a mi lado la noticia se la trajo floja, estaba demasiado ensimismado con su copa de vermouth y su lectura del ABC. Me estuve imaginando al pobre técnico, increpado por el revisor arreglando con sudor y lágrimas el caprichoso video para que la *Jet-Set* pudiese disfrutar del privilegio y por su puesto, para que no se sintiesen en la faena de reclamar dinero a la RENFE, menuda desfachatez para su imagen pensaría la mujer que se sentaba delante de mí y que se consolaba junto a su amiga de pasar el fin de semana al sol del Levante español por no tener la oportunidad de presenciar la final de la Champions con su equipo del alma.

Mientras, al otro lado del vagón una señora de avanzada edad se quejaba por el lento servicio que dispensaban las azafatas. Pídale el 40% del billete, pensé con ironía para mis adentros.

El reflejo de antaño sigue hoy latente. No se equivocaba Unamuno al definir la España profunda de su época, esa *intrahistoria* que conformaba su visión pesimista de la vida. ¿Qué ha sido de aquella nación de principios de los 30, federal y que abogaba por la libertad? Hoy la España profunda sigue más candente que nunca abogada al patriotismo absurdo y a un nacionalismo más radical que el que profesan las comunidades históricas. Sí, porque ¿Quién es más separatista, sino todo aquel español que se aferra a una lengua y a una sangre común para argumentar el sentimiento patrio? El Estado es lo que el pueblo decida, la soberanía popular está por encima de todo poder y el Estado lo conforman todos los ciudadanos que deseen construir el futuro. De otro modo el Estado se convierte en una ser inerte, involutivo y carente de sentido. Soy español por arbitrariedad al igual que lo es la lengua, soy español aunque no lo elegí desde un primer momento, pero ante todo soy ciudadano de la Tierra por muy tónico que parezca.

La España profunda me duele con su catolicismo y su patriotismo. Preparaos para el mestizaje, para el día en que España no será España, para el día en el que el 14 de abril la bandera tricolor vuelva a ondear como símbolo de libertad para una república global y yo pueda recordar a mi único Dios, mi abuelo, enarbolando una tela a lo largo de las calles. Ahora discúlpenme, el tren ha llegado a la estación y voy a reclamar mi dinero porque no he podido terminar de ver la jodida película del video. Y Perdonen que no me disculpe.

§



LA INSATISFACCIÓN COMO NECESIDAD

¿Sería posible que la mayoría de la población fuera feliz, equilibrada y en consecuencia satisfecha consigo misma y con los demás? La respuesta es no. El hecho de que usted cada mañana vea a su alrededor cientos de personas con rostros deprimidos, por ejemplo, porque deben ir a un trabajo que no les gusta, incluso vea su propia cara deprimida por ésta u otra razón frente al espejo, no es casualidad ni un hecho que no guarde relación con este modelo social; es lo que se podría llamar “socialmente necesario”. La insatisfacción constante pudiera ser como postulan los liberales un acicate que active la economía lo que habría que analizar con lupa para ver si es cierto, pero... ¿De qué vale una economía boyante, o sea, que se cree riqueza para una sociedad de deprimidos e infelices gracias a la insatisfacción? Hasta el mismo Adam Smith, fundador del liberalismo moderno, reconocía que la riqueza nada es si no está relacionada con la felicidad, mas la insatisfacción podía llevar a ella pues creía que movía a los individuos a progresar y por extensión a la sociedad; creaba una sociedad más rica y por ello más feliz. Pero la insatisfacción no necesariamente lleva siempre a intentar mejorarte a ti mismo y a la sociedad, y en todo caso a lo que siempre lleva es a la ansiedad y a la dependencia de un hábito, que pudiera ser un vicio, que sirva como calmante. ¿Existe alguna duda de que la insatisfacción constantemente fomentada lleva a la depresión, a la violencia y a la infelicidad? Para los teóricos posmodernos neoliberales, actuales defensores del modelo social con el siempre demasiado manido discurso de lo menos malo, sí. Para ellos, la felicidad, la satisfacción y el equilibrio, simplemente no existen; son conceptos relativos sin especial importancia, y si existen no guardan relación unos con otros. Pero saben muy bien que si la insatisfacción, la infelicidad y el desequilibrio no fueran mayoritarios tampoco lo sería el consumo que basa su funcionamiento sobre la premisa de *compra desaforadamente para usar y tirar* ya de por sí suficientemente desequilibrado. Tampoco la sociedad llamada “del ocio” inventaría una y otra vez distracciones que sólo consiguen divertir momentáneamente, ni los libros de autoayuda serían *Best Seller* (libros que en el fondo de una u otra forma nos tratan de convencer de que “tu problema” es personal, nunca social), de igual forma que las modas cada vez más estúpidas y efímeras no tendrían tanto éxito. Incluso, elementos considerados normales por esta sociedad democrática (es decir, *del poder de la manipulación de la mayoría* que es como entien-

**Si la insatisfacción, la infelicidad
y el desequilibrio no fueran
mayoritarios tampoco lo
sería el consumo que basa su
funcionamiento sobre la premisa
de compra desaforadamente
para usar y tirar ya de por sí
suficientemente desequilibrado.**

den la democracia en la actualidad los que aspiran a detentar poder político) como por ejemplo la utilización de esa insatisfacción para obtener beneficios políticos no sería tan efectiva; las promesas electorales si la mayoría de la población estuviera satisfecha con quien es y con lo que tiene no tendrían ninguna posibilidad de éxito sobre todo cuando todos sabemos lo poco que encima se cumplen. En este caso lo *socialmente necesario* para que éste *Statu Quo* se mantenga no deja por ello de tener costes sociales claramente nefastos; la economía puede funcionar muy bien gracias a la insatisfacción aunque incluso eso no deje de ser cuestionable, pero en cambio no funciona tan bien en otros aspectos más importantes. Japón, que es uno de los países de economía más poderosa y de renta per cápita más alta, también posee el triste récord internacional de número de suicidios, o los EE.UU siendo, como todos sabemos, uno de los países más poderosos del planeta, sufre un nivel de violencia tal, que ha vuelto muy complicado, por no decir mortal, algo tan necesario e importante socialmente como la educación. Y éstos son sólo algunos po-

cos ejemplos de que si la economía funciona y no la satisfacción real y no aparente (las satisfacciones aparentes como por ejemplo los divertimentos varios y efímeros como productos materiales e inmateriales de ocio no son más que nuevos motivos de insatisfacciones cuando se agotan a veces muy rápidamente) no es nada deseable para una sociedad. La tesis aristotélica de que la sociedad y el hombre social (zoon políticón) deben de aspirar a la felicidad se vuelve todo lo contrario; la sociedad trabaja para su infelicidad, crea riqueza para su infelicidad, e incluso cuanto más riqueza crea es más infeliz en la medida de que nunca queda satisfecha con lo que tiene. El que no tiene aspira a tener, lo cual es más tristemente clásico, pero lo curioso y novedoso del consumismo es que nadie queda satisfecho con lo que tiene, por mucho que tenga. Es algo así como el burro y la zanahoria que nunca alcanza pues se mueve con él.

Violencia, desequilibrios físicos y mentales e insatisfacciones socialmente construidas están enlazadas, pero aparecen como cosas distanciadas no sólo en sus significados sino en sus efectos; la obesidad o la anorexia, la violencia de género u otras, y la depresión y ansiedad aparecen como desligadas unas de otras y puros fenómenos personales porque se supone que todos podemos elegir lo que queremos y no queremos. Esta visión es el resultado de un modelo social que fragmenta lo más que puede la realidad con el ánimo de convertirlo todo en cosa, incluidas a las personas. Cosas con precio también de usar y tirar.

§



QUERERESQUERER, PODERESPOTER

Parece que el hombre y la mujer, como miembros de una civilización compleja y avanzada, viven un momento complicado. Un momento histórico y evolutivo con un sin fin de posibilidades de autorrealización. Aunque ¿qué momento desde que el hombre es conciente de sí mismo y de su relativa finitud no es complicado?

Pero la complicación de la que hablo ahora, teniendo en cuenta el marco político, social, económico y humano en el que nos encontramos, es bien distinta. Hablo de la complicación que suponen el conflicto y el diálogo.

¿Es esta la clave para comprender hoy el mundo en el que vivimos? Conflictos bélicos ha habido en otros siglos y si en el paso al siglo XXI se quiere presumir de conciencia social y pacificación, habría que comprobar de qué manera han sido sustituidos los códigos con los que se manifiesta un conflicto, qué mecanismo tiene el hombre hipermoderno para “derribar” a su supuesto enemigo o rival.

(La labor del filólogo es buscar la verdad por medio de las palabras y de las posibilidades expresivas que el conocimiento semántico y etiológico nos ofrece). Entonces ¿Quién protege nuestra sensibilidad, nuestro sentido del bien, sin maniqueísmos, nuestra humanidad, nuestra capacidad innata de inocencia, nuestros instintos sociales solidarios? Hay cosas que se enseñan con el ejemplo, pero hay otras que no se enseñan, que son posibles evitando la ruptura, es decir, hay cosas que basta con que no se corrompan para que duren, para que se conserven y se aprendan de un modo natural y sencillo. Cómo mostrar a las generaciones “aprendices” que puede ser tan emocionante el respeto y el interés “desinteresado” por los demás como cualquier otro tipo de moda, tendencia o novedad. ¿Cómo “vender” en una sociedad basada en el funcionamiento de la oferta y la demanda el amor y el respeto a uno mismo para que sea factible a los demás como un valor primario y prioritario? Buscar dentro de uno mismo es encontrar fuera.

Hay cosas que se enseñan con el ejemplo, pero hay otras que no se enseñan, que son posibles evitando la ruptura, es decir, hay cosas que basta con que no se corrompan para que duren, para que se conserven y se aprendan de un modo natural y sencillo.

Encontrar viendo, distinguiendo, eligiendo. Si la venta de un producto cualquiera se caracteriza por la capacidad del cliente por elegir, cómo trasladar esa capacidad de elección a los más jóvenes y a los no tan jóvenes, porque una elección no tiene por qué determinar el resto de elecciones en la vida de un hombre o de una mujer. Y no habló sólo de política. Los valores humanos, un bien social que muchos gobiernos quieren introducir hoy en centros educativos, no son una novedad de nuestro tiempo.

Se trata pues de innovar los conceptos con los que definimos Valores Humanos y hacerlos atractivos a los ojos de los “futuros consumidores” de un sistema ya definido. Porque hemos dicho “la clave está en la elección”.

Supuestamente, mejorando el individuo, mejora su entorno y, por tanto, el sistema. Y mejorando las herramientas con las que funciona el sistema, se le facilita al individuo el entorno idóneo para mejorarse a sí mismo y elegir desde la claridad que sólo da la plena conciencia de uno mismo. No me refiero a condicionar la elección, me refiero a mejorar las condiciones y las circunstancias en las que el hombre y la mujer se encuentran cuando eligen.

La complejidad de la que hablaba al principio va en esta dirección ¿Cómo evitar las consecuencias de una mala elección (y cuando digo mala me refiero a aquella decisión que a corto o a largo plazo atenta contra la dignidad física o psíquica del individuo)? ¿Cómo enseñar a base de experiencias positivas, divertidas, constructivas, didácticas, reflexivas y desde la participación? Ahora hablo de erradicar ese tipo de ideas populares como “de los palos se aprende”; “una para aprender, otra para saber”; “no hay mal que por bien no venga”, o el más famoso, “errar es humano”; desde luego todos y todas podemos equivocarnos, es cierto que es parte del aprendizaje, pero no es imprescindible ni es necesario; es sólo posible y, como en la mayoría de los casos, posible es también solucionarlo, enmendarlo. Pero hay que admitir que es mejor cuantitativa y cualitativamente no equivocarse, aprender sonriendo, aprender disfrutando, compartiendo, y, de ese aprendizaje, obtener frutos, tener éxito en el intento, quedar autosatisfecho o autosatisfecha, estar en armonía con el trabajo y/o estudios realizados.

En ocasiones nos obligamos a nosotros y nosotras a convertirnos en “pasotas”, jóvenes de una sociedad permisiva en la que somos dirigidos por personas que, dentro de la abundancia en la que habitan, ya no saben qué elegir. Pero tampoco ellos viven felices. No sólo quien conoce las carencias de una sociedad desigual es infeliz, también existen los clientes automatizados que no han estado seguros ante situaciones y amenazas globales que se fraguan desde el mismo funcionamiento del sistema.

Muchas veces nos vemos en el rol de jóvenes en una sociedad que siendo permisiva, como dije, se contradice a sí misma con decisiones preventivas por parte de sus líderes que enseñan que

**En ocasiones nos
obligamos a nosotros y
nosotras a convertirnos
en “pasotas”, jóvenes de
una sociedad permisiva
en la que somos dirigidos
por personas que,
dentro de la abundancia
en la que habitan, ya
no saben qué elegir.**

“de los palos se aprende”, esto cuando la política se muestra menos agresiva.

¿Cuándo el hombre y la mujer tienen la certeza de quiénes son en esencia y evolutivamente, en qué consiste la evolución? Yo creo que en el momento en que deja de adaptarse al Medio para comenzar a construir el Medio, que sería una forma renovada de adaptación. Comienza entonces a construirlo y a elegir cómo construirlo adaptándolo a nuestra capacidad de entendimiento, a nuestra necesidad de convivencia, a nuestro privilegio de elegir, mejor, claro, acertadamente. Ese momento en el que intuitivamente queremos que la Verdad como concepto e ideal universal exista y, por tanto, podemos ser benefactores y beneficiarios de ese Bien Común que es el Valor Humano y el Valor del Trabajo.

Porque si aceptamos que el deseo de sentirse y estar bien es conatural al ser humano, que es un deseo compartido, común a todos los hombres y a todas las mujeres, entonces tenemos que aceptar que ese deseo, esa querencia, es una Verdad Universal. Más tópico que utópico si lo pensamos bien. Y como tópico, sólo nos separa de esa verdad o querencia una leve diferencia de acción, la que existe entre “desear” y “realizar”, hacer real es una elección, que es posible según el poder de cada cual; una elección que ha de ser consciente y que repercute en la mejora o no del entorno, es decir, en la evolución.

§

PANORAM'ARTE

Augusto Abreu

CANARIAS: PANORAMA PARARODAR

Johannes Gutier



Douglas Sirk



Los Hermanos Lumière



En un país donde el cine nacional está en permanente “estado de crisis”, no es de extrañar que en la comunidad autonómica más alejada de la capital del reino, geográfica, política y culturalmente hablando, Canarias, harta de frasecitas que resumen esta “barrera invisible” tales como “una hora menos en Canarias” o “sólo para Península y Baleares”; se haya comenzado a gestar proyectos e ideas para dar salida al espíritu artístico e inquietudes de los isleños, que finalmente y gracias al auge de festivales cinematográficos y socio-culturales, están dando lugar a obras que sitúan a las islas en el punto de mira del cine actual. ¿Acaso Canarias puede ser la nueva cantera del cine español, o la sombra de metrópolis como Madrid y Barcelona son tan largas?

Atrás quedaron esos fotogramas que ya son sólo un recuerdo, una curiosidad, una anécdota que contar cuando en Canarias se

**Atrás quedaron esos
fotogramas que ya
son sólo un recuerdo,
una curiosidad,
una anécdota que
contar cuando en
Canarias se hacía
cine con mayúsculas.**



hacía cine con mayúsculas. Fue un operador de los hermanos **Lumière** quien “desvirgó”, cinematográficamente hablando, al archipiélago en el año 1886, durante su estancia para presentar el **cinematógrafo**. Muchas películas se rodarían en las islas desde entonces: “**Si algún día das tu corazón**” (1929, Johannes Guter), “**La Habanera**” (1937, Douglas Sirk), “**Moby Dick**” (1955, John Huston), “**Escala en Tenerife**” (1964, León Klimonvsky), “**Hace un millón de años**” (1965, Don Chaffey), “**Sur la route de Salina**” (1971, Georges Lauter) con Rita Hayworth, “**Enemigo Mío**” (1986, Wolfgang Petersen)... son sólo algunos ejemplos de películas que han sabido aprovechar la diversidad bio-climática de que alberga Canarias en sus apenas 7.500 kilómetros cuadrados. Ya sea para narrar historias en la era jurásica, en el oeste, el caribe, en el espacio exterior o en plana actualidad

Pero no sólo de historia vive el Arte, y durante la última década, como si de una nueva ola se tratase, ha surgido un pequeño pero contundente grupo de jóvenes realizadores canarios que reivindican un puesto en el duro pero fascinante, mundo del **Séptimo Arte**. Algunos ya han tocado el firmamento, otros no han hecho más que empezar a dar sus primeros pasos, pero todos comparten algo en común: su pasión por **EL CINE** y amor por **CANARIAS**.

Juan Carlos Fresnadillo (“Esposados”, “28 Semanas Después”), **Mercedes Afonso** (“La Tierra desde la Luna”, “El Amor se Mueve”), **Juan C. Falcón** (“La Caja”), **Damián Perea** (“Podría ser peor”, “Locos por el Cine...”), **Guillermo Ríos** (“El Tatuaje”, “Nasija”), **Iván López** (“Philia”, “Last Days of Nivaria”, “Efímeros”), **Dávid Cánovas** (“Cambio de Turno”, “El Intruso”), **Diego Betancor**

(“Bajo un Árbol”, “Los Veraneantes”) y muchos otros jóvenes realizadores canarios que comienzan su singladura en este mundo, se han convertido en poco tiempo y gracias a sus trabajos, en embajadores de nuestra tierra, dentro y fuera de nuestras fronteras. Y eso, en una tierra que vive del turismo, es una publicidad que no tiene precio.

En la actualidad vuelven a existir proyectos que vinculan Canarias con grandes producciones, pero aun queda mucho camino por recorrer. Tenemos confiar más en la gente de aquí, tenemos que aumentar los escasos recursos actuales y presupuestos estrangulados que hacen que grandes ideas se conviertan en potenciales fracasos antes de comenzar, y todo ello para que **CANARIAS** vuelva a ser, por derecho propio, un **PLATÓ DE CINE** nacional e internacional.

§

**Ha surgido un pequeño
pero contundente grupo de
jóvenes realizadores canarios
que reivindican un puesto
en el duro pero fascinante,
mundo del Séptimo Arte.**

John Huston



León kimovsky



Don Chaffey



Georges Lauter



Wolfgang Petersen



PANORAM'ARTE

Byce Payen

LATOPREDEBABEL ENCANARIAS



La escultura que vemos es el desarrollo del proceso durante el año 2005 y el 2006 se han reunido diecisiete módulos, conformados por cuatrocientos catorce testimonios.

La creación de ciudades y torres míticas es una constante de la creación artística y literaria. Hace escasos meses pudimos contemplar en el centro de la Villa de Madrid una exposición de 55 acuarelas de Pedro Cano que reproducían las descripciones de las *Ciudades Míticas* de Italo Calvino. En *La hora sin sombra*, el escritor argentino Osvaldo Soriano hacía también referencia a una ciudad de cristal, que su padre habría construido en una isla desierta con el beneplácito del General Perón.

Pisa, Eiffel, la torre Agbar de Barcelona, los rascacielos de Kuala Lumpur..., la modernidad se ha hecho eco de aquel sueño eterno de la torre de Babel, una espina de ladrillos y asfalto metida en el ojo de Dios: "Vamos, edifiquémonos una ciudad y una torre, cuya cúspide llegue al cielo; y hagámonos un nombre, por si fuéremos esparcidos sobre la faz de toda la Tierra. (...) 6 Y dijo Jehová: (...) 7 Ahora, pues, descendamos, y confundamos allí su lengua, para que ninguno entienda el habla de su compañero. 8 Así los esparció Jehová desde allí sobre la faz de toda la Tierra, y dejaron de edificar la ciudad. 9 Por esto fue llamado el nombre de ella Babel, porque allí confundió Jehová el lenguaje de toda la Tierra, y desde allí los esparció sobre la faz de toda la Tierra." (Génesis XI)

Dividir para reinar. El propósito de Pepe Darías va a contracorriente de aquella sentencia divina. Su proyecto, que se puede consultar en www.torremundo.com a partir del lunes 26 de noviembre, trata de aunar los trozos esparcidos de una memoria colectiva que se construye desde la propia experiencia de la migración. Los objetos que recibe desde los cuatro rincones del planeta, son los ladrillos de una nueva torre en forma de caracol que pretende construir, a largo plazo, en la isla de Fuerteventura, otrora escenario del proyecto monumental de Timanfaya. Las piezas enviadas pueden ser de todo tipo: madera, caña de bambú, huesos, soldaditos de plástico...La única condición es que hayan sido hallados en lugares de paso, mares, lagos, glaciares, cruces de carretera...

Como siempre en su obra, trabaja sus proyectos desde una doble vertiente, escultórica y pictórica. Cada persona que le mande un objeto debe rellenar un pequeño cuestionario, para saber en qué condiciones encontró la pieza, quién es, de qué procedencia, à



Testimonio 395

qué se dedica, qué hacía cuando encontró el objeto... A partir de esta descripción física, el artista construye un personaje, lo dibuja desde la palabra, como una especie de retrato mental.

Ahí va la descripción de un personaje, que parece salido de una novela de Paul Auster:

"Testimonio 300:

Los datos enviados fueron: Procede de la playa de Cerbere en Francia.

Manda la madera: Dionisio Latsis.

Nace en Las Vegas, en Estados Unidos.

De padre Griego y madre Yugoslava.

Vive en La Plaza de La Creu en Perelada, en España.

Trabaja como croupier en las mesas de Black Jack en el casino de Perelada.

Soltero. Le gusta el vino y la buena mesa.

Habla tres idiomas, aun no controla del todo el catalán, pero esta en ello.

Practica la natación a diario.

La descripción es un hecho que conservo en la privacidad."

Cada pieza se transforma en la "huella" íntima de su creador, en memoria personal que, aglutinada al resto de las piezas, adquiere un carácter colectivo. La Torremundo es una obra con nombres y apellidos, que refleja el origen nómada de toda cultura, sea individual o colectiva.



Testimonio 066

Pisa, Eiffel, la torre Agbar de Barcelona, los rascacielos de Kuala Lumpur..., la modernidad se ha hecho eco de aquel sueño eterno de la torre de Babel, una espina de ladrillos y asfalto metida en el ojo de Dios.

Pepe Darías, y así lo especifica en su biografía, es "hijo de inmigrantes". Nacido en el 1959, zarpó con sus padres hacia Venezuela en el año 1960. Inmigraron legalmente, a diferencia de los canarios de los años cuarenta. En aquella época, barcos isleños rebosantes de clandestinos cruzaban el océano para buscar fortuna en las Américas. El Telémaco (la Gomera), el Doramas (Gran Canaria) y el Anita (La Palma), son los últimos protagonistas de aquella peligrosa epopeya, que el artista recuerda a través de otros proyectos.

Aquí, de nuevo se engarza la historia con el presente. Pepe es hijo de uno de los 171 inmigrantes del Telémaco. "Cruzaron el charco", al igual que, 50 años más tarde, los trabajadores africanos cruzan lo que llaman el "gran lago" para llegar a Canarias. Para este proyecto, dedicado al barco gomero, recogió 171 piezas de madera en las playas de la Isla colombina. Pintó además 171 retratos, de quienes partieron presos del sueño y de la angustia, rumbo a lo desconocido. Utilizó arena de la última cala en la que se detuvo el barco antes de zarpar hacia Venezuela para plantar el escenario del naufragio, el de aquellos sueños y miedos que se esparcieron poco a poco en la otra orilla.

Si bien la escultura final del Telémaco es horizontal, el artista plantea ahora una columna de cristal para su próximo proyecto, dedicado al navío palmero Anita. Se trata de una verticalidad controlada, ajena a la monumentalidad de Torremundo, que, al igual que la torre de Babel, peca de desmesura. Un pecado fundador, ciertamente, de una obra que se irá completando. "Lo verdadero puede a veces no ser inverosímil", decía el poeta francés Boileau. La construcción de la Torremundo no ha hecho más que empezar.

§



Testimonio 300

LA FIGURA DEL VIEJO MAESTRO Y LA OBSESIÓN POR LO NUEVO Y LO JOVEN

Tiende el pensamiento occidental a considerar lo nuevo como opuesto a lo antiguo. Traducido esto a términos artísticos, equivaldría a contraponer *vanguardia* a *tradición*. La obsesión por lo nuevo ha llevado a proclamar la obsolescencia de lo antiguo, aún siendo portador de una sabiduría ancestral. En el terreno del arte este modo de pensar viene siendo revisado. La recuperación de la antigüedad llevada a cabo por determinadas corrientes estéticas en el último cuarto de siglo ha traído consigo el rescate de técnicas y temas de los grandes maestros del arte del pasado. No se trata de un fenómeno inédito. Baste recordar cómo, artistas y teóricos del Renacimiento o el Neoclasicismo aspiraron a alcanzar la perfección y la grandeza de los antiguos. O cómo los Prerrafaelistas, en pleno apogeo de la revolución industrial, retornaron a los modos de los artesanos medievales. Casi siempre desde una visión idealizada del pasado que poco tenía que ver con la realidad histórica, sino que era más bien una manifestación de rechazo al presente.

En nuestra contemporaneidad más inmediata, esa mirada al pasado se ha manifestado en un quehacer artístico alejado de la mirada superficial y de la factura rápida, impuestas por las prisas de la sociedad moderna. Fruto del debate estético finisecular, la propuesta anacronista surge en los primeros años de la década de 1980 en la escena de un *horizonte en ruinas*, y dirige su mirada hacia el arte del pasado como desacuerdo a la realidad del presente. Así lo expresaba en 1984 la crítica italiana Marisa Vescovo:

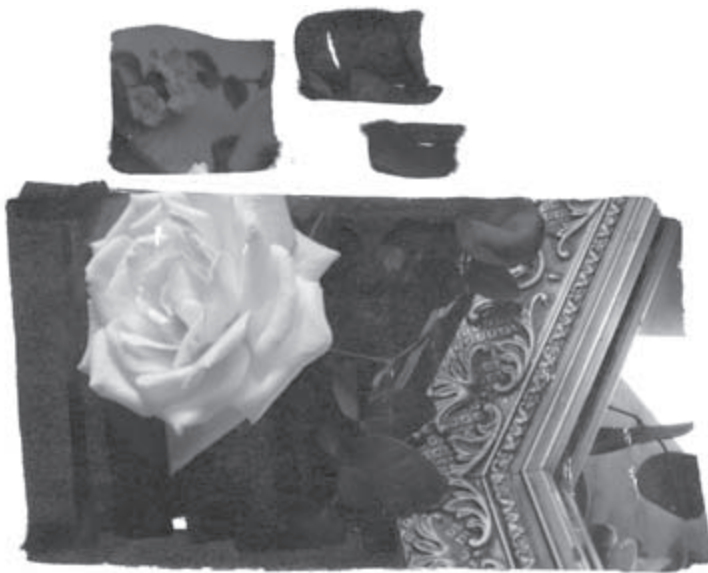
...¿En qué época vivimos? Vivimos en el tiempo del miedo a la catástrofe nuclear, en una post-historia sin nostalgia de los 'ocazos' de Spengler, en una época de aceleración, en el futuro pasado, en el vacío presente que se dirige hacia los nebulosos confines de la post-modernidad y del hipermodernismo (...) Vivimos en el tiempo de la crisis de la Historia y de los conceptos, vivimos la crisis de una cultura profetizada, esperada, sobre la que se discute en diversas sedes, pero que ya nos ha abandonado disuelta en el caos de la representación apocalíptica. Entra ahora en escena el después y nos toca vivir un pálido y gris "the day after". Una enorme dosis de futuro se ha volcado sobre nuestro presente.^[1]

Esta situación confusa y caótica desencadena en el creador 'anacronista' un proceso de introspección y búsqueda. Asume la catástrofe del presente y ante la avalancha del futuro no rehuye dirigir su mirada al pasado. Desde esta perspectiva argumenta Marisa Vescovo su creencia en la necesidad de un cambio de mentalidad en el modo de entender *lo nuevo*.

La obsesión de lo nuevo, característica del modernismo, se transforma y se abre hacia algo que viene desde muy lejos, que no quiere ser olvidado. Y también hacia algo distinto que se presenta como fenómeno perturbador en el campo visual.^[2]

[1] VESCOVO M. El 'pandemonio de las imágenes'. Texto en el catálogo Pintores anacronistas italianos, Centro Cultural del Conde-Duque, Madrid, 1985, p. 58.

[2] Ibidem.



Maurizio Calvesi, en el texto *Arte allo Specchio* (*Arte ante el espejo*) publicado en el catálogo de la Bienal de Venecia de 1984, exponía sus tesis en defensa de este nuevo movimiento artístico, surgido en Italia por aquellos años. En dicho texto exponía Calvesi, mediante una secuencia histórica, el modo en que concibe la mentalidad moderna lo nuevo como opuesto a lo antiguo:

La búsqueda de lo "nuevo" caracteriza la civilización artística occidental al menos desde los tiempos de Giotto, sin que buscar lo nuevo significara romper con la tradición. (...) Esta visión de lo nuevo y lo viejo muta radicalmente en Europa a caballo entre los XIX y XX, cuando, como es bien conocido, el advenimiento de la civilización industrial, de las máquinas y de la nueva ciencia, sugiere un profundo distanciamiento de la historia. Contra lo "viejo" se convoca una cruzada y en la categoría de lo viejo viene inscrito el entero pasado del arte, la tradición y la historia. (...) Nace el concepto de vanguardia en antítesis al de tradición.^[3]

Ese modo de entender lo nuevo y lo antiguo –vanguardia y tradición– como elementos enfrentados en *exasperada contraposición* da lugar a la institución de un tópico no menos lacerante: nuevo igual a joven. Lugar común en el que han confluído buena parte de los movimientos contemporáneos, entendiendo la eclosión de cada nueva tendencia como una *revuelta contra el pasado, personificado en los viejos*. A este respecto viene a colación lo apuntado por Achille Bonito Oliva, teórico de la *Transvanguardia*, que establece mediante la *teoría de la catástrofe* una posibilidad para definir la evolución del arte en el siglo XX:

Si miramos las vanguardias históricas, las neo-vanguardias hasta la Transvanguardia, nos damos cuenta de que el arte se mueve sobre esta coacción al desplazamiento que recoge la exigencia de una estructura edípica, matando al padre, es decir, al movimiento anterior.^[4]

[3] _____ CALVESI, M. *Arte allo specchio*. Texto en el catálogo de la XLIª Bienal de Venecia. Op. Cit., p.33.

[4] _____ BONITO OLIVA, A. ASÍ. El estado del arte (y también de la crítica). Artículo en la revista LAPIZ, nº 61, p. 22, Octubre de 1989.

Según las tesis de Bonito Oliva, este pensamiento -*de estructura edípica*- inspira la actuación de las vanguardias históricas, cuyos proyectos programan la catástrofe y desmontan el lenguaje artístico codificado, al considerarlo un paradigma del orden social establecido. A partir de esas premisas -revuelta contra los viejos, matar al padre- pudiera aventurarse una trágica conclusión: la muerte, también, del maestro. En este horizonte en ruinas un sentimiento de orfandad aflige nuevamente al artista. El malestar del presente deriva en gran medida del acoso que ejerce el progreso en la vida cotidiana del hombre actual, sometida a ritmos acelerados a velocidad vertiginosa. Los futuristas de principios del siglo XX exaltaban las bondades de la vida contemporánea, basándose en dos temas dominantes: la máquina y el movimiento. Elevaron la velocidad a categoría estética: "Un automóvil a toda velocidad es más bello que la Victoria de Samotracia", proclamaba su manifiesto. Al finalizar el siglo, en el mundo futuro de aquellos futuristas, la velocidad determina los modos de la vida moderna, siendo, tal como afirma la Vescovo, *un valor en nombre del cual sometemos el tiempo a duras conciliaciones, lo fragmentamos en instantes convulsos*. Comoquiera que en el arte, el espíritu de la vanguardia, rebelde por naturaleza, suele manifestarse a contracorriente de lo establecido, del mismo modo en que a principios de siglo los unos proclamaban su fe en el futuro y en el progreso frente al inmovilismo de una sociedad tradicionalista y atrasada, a finales del mismo un grupo de artistas, conscientes del agotamiento del modelo desarrollista, el elevado grado de mecanicismo, informatización, dependencia tecnológica y mediática, frente al sistema insostenible de la sociedad en que viven,... lanzan un grito de desafío a los mecanismos multimedia, a la 'máquina'. Y, naturalmente, no pudiendo competir con ellos, deciden construirse un reloj cuyas agujas van hacia atrás, trazando de este modo una trayectoria de reconjunción con la Historia (del Arte) y con el Museo.^[5]

La *vuelta al museo* queda asimismo apologetizada en el texto-manifiesto de Italo Tomassoni *Ipermanierismo*, más concretamente

[5] _____ VESCOVO, M. El 'pandemonio de las imágenes', p. 62.

**En nuestra contemporaneidad
más inmediata, esa mirada al
pasado se ha manifestado en
un quehacer artístico alejado
de la mirada superficial y de la
factura rápida, impuestas por las
prisas de la sociedad moderna.**

Desengañados de la modernidad estos artistas niegan la fractura con el pasado ni la posibilidad de proyectar el porvenir. El museo es el lugar de la observación y de la absorción, que darán lugar a una reelaboración.

te en el apartado *Museo Paralelo*. El Hipermanierismo es movimiento coetáneo y afín al Anacronismo; en el texto de Tomassoni, publicado en Milán en 1985, el Museo Paralelo no es un espacio físico ni un almacén de obras, sino más bien un espacio imaginario en el que, *como en la mente, encuentra refugio el arte*. Entiende Tomassoni este museo como *el refugio subterráneo de la opción antimodernista, la galería climatizada donde deambulan, bajo las luces de neón, enfados du siècle que minan el dogma de la dicotomía realidad / ficción*.^[1] Desengañados de la modernidad estos artistas niegan la fractura con el pasado ni la posibilidad de proyectar el porvenir. El museo es el lugar de la *observación* y de la *absorción*, que darán lugar a una reelaboración. A partir de afinidades, misteriosas y secretas, entre el observador y su objeto de culto, la versión resultante es producto de *las capacidades simultáneas y multiplicadoras de la inteligencia*. Este proceso de reelaboración se corresponde con una concepción circular del tiempo y la historia y se fundamenta en las estructuras combinatorias de la memoria: *circular, luego interminable; como un tratado mnemónico tiene estructura combinatoria; no tiene principio ni fin*.^[2]

En esta recuperación de las imágenes de la memoria Marisa Vescovo introduce una matización, *la diferencia entre recordar e imaginar*. El anacronista, más que recordar el pasado imagina un pasado jamás existido. Despoja las imágenes del sentido del tiempo. Re-inventa, reinterpreta o actualiza el significado de los arquetipos y los símbolos. Como recrea además las formas, esta evocación del pasado implica una recuperación del oficio de los antiguos maestros. *Estos pintores no buscan valores para profanarlos, sino modelos para ser confrontados y verificados*.^[3] Se trata de la búsqueda de aquello que Otello Lottini define como *un modelo de Saber que es un Saber-Hacer*.^[4] A contracorriente de una tendencia cada vez más generalizada a menoscabar la sabiduría y a desacreditar la excelencia. La obsesión por lo nuevo y lo joven, característica

de la modernidad, parece tener su origen en esa lucha dialéctica entre las nuevas tendencias y las ya establecidas. Esta beligerancia entre movimientos artísticos finalmente queda desvirtuada por las distorsiones del mercado del arte, con sus campañas de lanzamiento de nuevas modas y tendencias y presuntos jóvenes valores. Subordinando el debate estético a los dictados de la especulación y el consumo, motores de un sistema del usar y tirar en el que priman la productividad y las prisas. Y en el que el hombre, privado de cualquier atisbo de armonía cósmica, intenta someter el tiempo a la tiranía del reloj.

En orden a resaltar la figura del viejo maestro, podrían citarse las reflexiones de Tomassoni acerca de los frutos del conocimiento, alcanzados tras una labor ardua y constante, vinculada a un proceso de maduración lenta y a un quehacer depurado y perfeccionista: *Aquellos frutos finos y dulces se dejan coger sólo al final de la vida y su tardía maduración consuela al sabio durante la vejez, dándole la esperanza de la inmortalidad*.^[5] Viene así mismo a colación aquí lo apuntado por Bernard Lamarche Vadel en su texto-manifiesto *Finir en beauté*, en el que alude a su relación con la cultura japonesa y al modo en que entienden los orientales la vejez como sinónimo de madurez y sabiduría: *Mis verdaderos progresos en mi visión de los artes y de la vida, no las mido sino para la adquisición furiosa, paroxística, de mi vejez; japonesa por añadidura. Y detesto, escupo, abomino de esta sociedad occidental que destroza el más alto capital espiritual representado por esos viejos (...). La vejez, los viejos deben volver a ser inmediatamente los ídolos de nuestra sociedad*.^[6] Estas afirmaciones invitan a reflexionar acerca del nuevo arte oriental, y de cómo éste -por vanguardista que sea la propuesta- rara vez renuncia al legado de una sabiduría milenaria, personificada en la figura del maestro; ni al concepto de belleza en la obra, expresado a veces de manera sutil. No es que falten en Occidente maestros a los que venerar; está por ejemplo el caso de Balthus, un pintor de culto que, octogenario y casi ciego se maravillaba ante el milagro de seguir pintando cada día, como lo hizo hasta el final de su vida. El buen arte nunca envejece, el verdadero artista nunca piensa en jubilarse. Puesto que no considera su trabajo una maldita obligación, sino que lo entiende más bien un medio de crecer en sabiduría y alcanzar, o rozar siquiera, la perfección en su obra.

§

El buen arte nunca envejece, el verdadero artista nunca piensa en jubilarse.

[1] TOMASSONI, I. *Ipermanierismo*. Milán, Giancarlo Politi Editore, 1985, p. 20.

[2] TOMASSONI, I. *Ibid.*, p. 21.

[3] VESCOVO, M. *El 'pandemonio de las imágenes'*. Op. Cit., p. 66.

[4] LOTTINI, O. *Delectatio Morosa e Imaginario Mnemónico*. Texto en el catálogo de la exposición *Pintores anacronistas italianos*. Op. Cit., p. 48.

[5] TOMASSONI, I. Op. Cit.

[6] LAMARCHE-VADEL, B. *Finir en beauté*. Texto-manifiesto publicado en la revista *Artistes*, nº 9-10, octubre-noviembre, París, 1981, p. 41.

POESÍA

SEMA-FORO

SEMAVERDE

La hierba delito
La mala serpiente
La espera baldía
El viejo que bebe

El ácido y amargo sabor del rebelde...

Verde que te espero verde
Que me das el paso y al pasado vuelves
Verde niño y del manzano
Verde sombra que lo envuelve

En la mañana verdal,
yo no sabía ser yo
Llegó el ruiseñor un día
y verde me descubrió

Tras la mañana verde
Voló el ruiseñor voló
Aquella mañana es siempre
Pero el verde se llevó...

En homenaje a Lorca.

SEMAÁMBAR

Ámbar la luna
Tu silencio mi miedo
Ámbar la lluvia
Y las gemas de mi cuello

Te fuiste antes de llegar
Tu alma intermitente me dejó a mí en medio

Ámbar la miel
La savia incandescente
Ámbar el pergamino
Las cartas la distancia

...las hojas secas del otoño impío...
(Ámbar la calidez de tu amor frío)

Ámbar crepuscular
Cielo indeciso
Un relámpago quizás
O mi destino.

SEMARROJO

Sangré de sangre
Herida por espinas de rosas robadas
Rosas de plástico
Que el matador con arrojo clava

Fuera yo el toro
Con la suerte ferozmente fechada
No hubiera estocada
Sin estocástico cruce de miradas

Y ahora me toca recoger
Flores de plástico
Recibidas en la puerta de casa
Como un paquete de nitroglicerina

Vítreo Humor retinte de rojo
Contundente hasta que retina
Pañuelo blanco que busca mi ojo
Textura córnea Furia del llanto. Vida.

Carmen Ruth Pérez Álava

RELATO

-Chel, Chel, Chel, Chel...- Anunciaba Óscar a todo caminante fuera varón, mujer, gallina o cordero. Había lugar para todos en aquella pintoresca arca que aglutinaba en su interior un catálogo universal de tufos, pachulís y cogollos de alegría encanutada.

Estalló la lluvia.

El autobus se zambullía en el asfalto irregular a la velocidad del chofer. Primero fue un camino recto de color negro, surcado en el verde vegetal y más adelante vino el serpenteo, justito al llegar al mirador sobre el gran lago, donde iniciaba su descenso la senda hasta llegar a Chel.

Luisa había montado en camioneta muy de jovencita, cuando su mamá las llevaba a todas al mercado para vender algo de frijol que lograban sacarle a las tierras arcillosas de Pajapita de tarde en tarde. Otras veces vendían mimbre a los carpinteros del patrón o asaban pupusas junto a una guanaca amiga de la familia que luego acabó regresándose con su hijita al sur, donde trabajó, dicen, de meretriz hasta que los hombres perdieron todo su deseo y se murió de hambre. Y ahora que bajaban desenfundados por la vertiente, con el lago tan lindo allá bajo, la lluvia y las nubes se zarandeaban unas a otras a media altura, Luisa tuvo el pálpito de que todas las cosas hermosas habían vuelto por un segundo y ahí quedó masticando la belleza del momento, en silencio, ahora sí, entre todas aquellas gargantas llenas de vida que cantaban canciones populares y daban palmas y patadas contra las entrañas de la guagua. "Que hermosa la vida" pensó, "tal vez me quedara todavía un hilito fino para sujetarme a ella y poder divertirme una pizca antes de conocer la fortuna". Su pensar sin sentido la llenaba, pues comenzaba a rastrear con su instinto lo que Abu Zacapa no le había concretado: su misión para la comunidad. Sin embargo, sabía ahora que tenía que aprender y salir como fuere de la ignorancia fáctica que había heredado sin posible opción a rechazarla.

Daniel Ortiz

JOSÉ VICENTE DELGADO: ARTE EN LAS VENAS

José Vicente delgado es polifacético, pintura, fotografía, diseño o cine son algunas de las artes que maneja este joven tinerfeño licenciado en Bellas Artes y que lleva el arte en la sangre. Prueba de ello es su extensa obra en diferentes facetas artísticas que no ha estado exenta de recompensa con varios premios. Nexo le hace una radiografía en seis preguntas.

¿Desde cuándo te dedicas a la pintura?

Bueno, supongo que será un tópico, pero de pequeño estaba todo el día con un lápiz, cera o todo aquello que manchaba o rayaba, pero fue verdaderamente a los 15 años cuando tomé consciencia

**Pintar no es un acto
reflejo, depende mucho
del estado de ánimo
en que te encuentres.**



de lo que quería estudiar, pero no sólo me intrigaba la pintura, si no que quería expandir más allá mis inquietudes.

¿Cuál es el Leit Motiv que te mueve a pintar?

Pintar no es un acto reflejo, depende mucho del estado de ánimo en que te encuentres. No es decir vamos a pintar y ya, supone algo más de meditación, encuentro en la pintura un medio de expresión, la poética visual, el gritar plásticamente por medio de manchas imágenes y/o letras encuadradas en un marco sobre algo que te preocupa, que te hiere que te gusta, que te atormenta, que amas... depende también de la pre-

Generalmente se trata muy mal al arte, y por supuesto, somos los artistas los que deberemos comprometernos a protestar como sabemos, con nuestras obras.

disposición que tengas en ese momento, de las ganas, así el resultado será más o menos mecánico.

¿Eres joven, crees que escasean los pintores jóvenes en las islas?

Gracias por lo de joven. Pintores no escasean, escasean las salas, los lugares de exposición, una sala no puede exigir el 50% de una obra como me he encontrado, justificando gastos de catálogo, tampoco se puede englobar como artista plástico a personas que hace un cursito de pintura. Eso sería un primer paso.

¿Cómo ves el panorama artístico de las islas?

Generalmente se trata muy mal al arte, y por supuesto, somos los artistas los que deberemos comprometernos a protestar como sabemos, con nuestras obras, el ejemplo más claro lo tenemos reciente, te explico, yo estuve durante años en una facultad donde no se nombraba o en contadas ocasiones en conversaciones no académicas ni a Oscar Domínguez, ni a Felo Monzón, Néstor de la torre y mucho menos a César Manrique, ahora bien, el año pasado no hubo un día donde no se sacara un artículo sobre el centenario de Oscar Domínguez, muchos se subieron al carro, a la moda de poder tener una subvención a costa de un artista, de un nombre, incluso se hizo un museo, y se gastó dinero público a manos llenas. Bueno, sea como fuere, ese año pasó, ahora ya no solo no se nombra a Oscar Domínguez, sino que van a cambiar el nombre del museo que se había proyectado en su nombre. Creo que falta oficio, falta compromiso y sobre todo seriedad, no se puede jugar con el concepto arte y artista de una forma tan vanal y frívola, desde luego, así no gana nadie.

¿Hablamos de tu última obra?

Mi última obra pictórica es una serie erótica, hablabamos de que no se puede fríbolizar, pero si ironizar, sin jugar con el dinero del contribuyente, en una obra. Se titula "La tentación de Satanasa" surgió de una forma curiosa, un día que se fue la luz de casa, y hablando con mi hermano, empecé a jugar con un spray, trazos aleatorios, de ese juego salió un trazo interesante, ese trazo se convirtió



esa misma noche en un obra, como no había luz, encendimos una vela, el cuadro está pintado con acrílico y trabajado de una forma automática, era como si mis manos fueran solas hacia un mismo punto, cada pincelada iba en el sitio justo que quería en cada momento, y según lo empecé lo terminé. A partir de esa inspiración, se va trabajando y sacando obra, una vale y otra no, pero siempre se evoluciona, estoy muy contento con esta obra, aparte me gusta plasmar mis inquietudes en diversos formatos, también en el audiovisual, en fotografía, escribiendo, pero me he realizado más en la pintura y el audiovisual.

¿Tu fuente de inspiración?

Ya te digo que me inspiro en diferentes cosas, problemas sociales, ironías de la vida, ideas, conceptos, supongo que los pintores somos como los cantautores del pigmento, es todo tan personal que es difícil encasillar a cada uno y definir una fórmula magistral, pues cada uno es un mundo, y se inspira en lo que sabe, puede y quiere.

§



HAN VIVIDO, HAN CREADO

Ubay García

SYD BARRETT (1946-2006) EL DIAMANTE LOCO DEJAD BRILLAR



La segunda mitad de los años sesenta asistió a la aparición de un genio inolvidable. Syd Barrett, a la cabeza de unos innovadores Pink Floyd, revolucionó la música popular británica al introducir arreglos psicodélicos insólitos en esa época, en la que los alucinógenos empezaban a hacerse notar como fuentes de inspiración artística. El pasado 7 de julio tuvo lugar el fallecimiento de este emblemático y misterioso personaje, determinante en el desarrollo de la psicodelia moderna.

A mediados de los sesenta, Barrett, hijo de una familia de clase media de Cambridge atraído por varias disciplinas artísticas, se une a la banda de rock de su antiguo amigo de la escuela Roger Waters. En ella también militan el teclista Rick Wright y el baterista Nick Mason, entre otros músicos. Syd Barrett aportaría a esta formación su carisma y extravagancia, algo de lo que se contagiarían sus composiciones. Además sería el encargado de bautizar al grupo, una vez reducido a cuarteto, como "The Pink Floyd Sound", homenajeando a dos "bluesmen" de Georgia: Pink Anderson y Floyd Council.

Si bien la banda absorbía influencias del blues y el rock de músicos como Chuck Berry y Bo Diddley, se adaptaba a la escena musical británica de su tiempo, emparentándose en cierta medida con Beatles, Rolling Stones, Kinks o The Who. La personalidad estrafalaria de su líder, sus coqueteos con las drogas y la necesidad de sobrepasar los límites de la ortodoxia pop (al igual que algunos grupos coetáneos) hicieron de Pink Floyd una banda innovadora y única. Además, desde sus inicios, ensayaban acompañados de un novedoso proyector de luz que le permitía jugar con numerosos efectos visuales, enfatizando esa actitud psicodélica que se convertiría en seña de identidad del grupo.

Entre los años 1965 y 1966 el grupo actúa en varios locales fusionando su vanguardismo psicodélico sonoro con el efectismo visual más avanzado. Con ello obtendrían una favorable respuesta del público y atraerían la atención de Peter Jenner, quien pasaría a ser su manager. Éste les facilitaría su primer contrato discográfico con EMI, ya con el nombre de Pink Floyd.

1967 será el gran año de Pink Floyd con Syd Barrett a la cabeza. La publicación de los singles "Arnold Layne" y "See Emily Play" precederán a la del majestuoso elefante "The Piper At The Gates Of Dawn". El álbum se mantiene en la línea de sus anteriores singles: conserva esa habilidad para la elaboración de originales melodías, combinadas con fragmentos hipnóticos y desconcertantes magistralmente ejecutados. Las atmósferas resultantes dan lugar a un nuevo modelo de música psicodélica jamás presentado antes, etiquetado más tarde como "space-rock", dadas las evocaciones cósmicas de su sonido.

El interés de Barrett por culturas exóticas y el misticismo oriental también se hacían notar en este eslabón perdido del pop, que no tendría continuidad en la dilatada carrera de la banda, tras la marcha de su líder. Melodías envolventes a modo de cuentos de

hadas infantiles o piezas instrumentales experimentales se dan la mano en el álbum de debut de esta mítica banda, con una inspiración astral única en su época. En definitiva, un álbum con irrepetibles momentos pop y místicos viajes a la más exquisita psicodelia.

Resulta de gran interés la frescura de un sonido tan complejo, dado que Syd Barrett, principal compositor del grupo, apenas tenía nociones de lenguaje musical. Sin embargo, ya sea por ignorancia o por intuición, los límites sonoros de su música se abrían lo suficiente como para ir más allá de los cánones convencionales del pop y del rock, hecho que desconcertaba a críticos y músicos del momento.

El ajetreo resultante de la conversión de Pink Floyd en estrellas del pop deja una imborrable huella en el inestable estado mental de Syd Barrett. Su latente esquizofrenia se manifiesta cada vez con más intensidad, mientras sus abusos con el LSD colaboran en su descenso a la locura. El mal estado de Barrett hace peligrar las giras de la banda, suspendiéndose diversos conciertos ante las crisis de Syd, que imprevisiblemente se negaba a actuar o ensayar. Además, la presión de EMI al exigir al grupo mayor comercialidad en sus canciones acentúa las frustraciones del que fuera apodado “diamante loco”.

Sus compañeros, preocupados por su líder, recurren a un antiguo amigo, David Gilmour (quien iniciara años antes a Syd con la guitarra), para que se uniera al grupo. En principio participaría junto con Barrett a las guitarras, pero Gilmour ejecutaría la mayor parte de las composiciones, forzando la marcha definitiva de Barrett a principios de 1968. Sin embargo, en el segundo álbum de Pink Floyd, “A Saucerful of Secrets” (1968), aún aparece Syd en tres canciones, una de ellas (“Jugband Blues”) compuesta íntegramente por él. Este tema cierra un disco en el que ya se atisba el potencial sinfónico de Pink Floyd, dejándose a un lado en cierta manera la psicodelia.

La enfermedad de Syd, junto con el abuso de drogas y la presión del estrellato, le habían convertido en una persona paranoica y hostil, según sus propios ex compañeros. Su imprevisible comportamiento y sus continuas depresiones le llevaron a cambiar de aires varias veces en pocos años. Más de un año después de su abandono de Pink Floyd, Syd regresa a Londres e inicia, tras varios intentos fallidos, una breve pero brillante carrera en solitario, empañada por su débil situación mental y emocional.

Tras contactar con su antiguo manager, reclutando algunos músicos de cierto prestigio y con David Gilmour como productor, el primer álbum de Syd Barrett ve la luz a principios de 1970, bajo el título de “The Madcap Laughs”. Pese a algunos desacuerdos en la elaboración del disco, dada la tendencia al orden y al perfeccionismo de Gilmour y el caos psicodélico perseguido por Barrett, se logró cierta conjunción entre ambos genios. El resultado es una brillante obra en la que la sencillez melódica e instrumental copula con el desorden psicodélico evocador de los primeros Pink Floyd. El predominio de guitarras acústicas, melodías sim-



ples y efectos turbadores imprevisibles hacen que este disco sea recordado con gran respeto y admiración por numerosos músicos y críticos, aunque carezca de la potencia envolvente del debut discográfico de Pink Floyd.

A finales de 1970 se publica su segundo y último disco, llamado simplemente “Barrett”, siguiendo la misma línea melódica e instrumental que su predecesor. Sigue manteniendo esa magistral y medida sencillez y algunos momentos energéticos con pinceladas psicodélicas inimitables. Con motivo de la promoción de este elepé, Barrett concede sus últimas entrevistas, antes de recluírse en Cambridge con su madre, en busca de cierta regresión introspectiva hacia su pasado.

En su ciudad natal, Syd forma el grupo “The Stars” con algunos músicos de allí, dando sus últimos conciertos con esta banda. La falta de motivación de un deteriorado Barrett, que en ningún momento había dejado de tener los problemas mentales que arrastraba desde su etapa en Pink Floyd, precipita la disolución del grupo. En 1978 Barrett se establece definitivamente en Cambridge hasta la fecha de su muerte (el 7 de julio de 2006), tras continuas idas y venidas a Londres, donde acostumbraba a vivir encerrado y aislado de su entorno. Sobre todo deseaba mantenerse desconectado de todo aquello relacionado con su época de estrella del rock.

El legado de Syd Barrett es inabarcable. Su música ha influido a generaciones de músicos atraídos por la psicodelia, y ha sido el punto de partida esencial en la carrera de una de las bandas más míticas de la historia, como es Pink Floyd. Pese a que el grupo haya evolucionado por otros derroteros distanciándose de su psicodelia inicial, la figura de Syd ha sido fuente fundamental para inspirar algunos de los mayores logros de la banda.

§



La enfermedad de Syd, junto con el abuso de drogas y la presión del estrellato, le habían convertido en una persona paranoica y hostil, según sus propios ex compañeros.

HAN VIVIDO, HAN CREADO — Carmen Dolores García

DEL ÉXITO AL OLVIDO



No es la primera vez que gente que lo han tenido todo (fama, dinero, prestigio....), de repente y casi sin saber como, pierden lo obtenido y pasan directamente al olvido. Quizás para sus verdaderos fans, Richard y Karen sigan permaneciendo en su memoria y seguro cuentan con el legado de sus voces, para otros muchos que en su día disfrutaron de su música, seguramente hoy ya ni los recuerdan.

Ahora propongo echar un vistazo al pasado y recordar a la juventud de la época, los momentos gloriosos que vivieron disfrutando de su música, y para los que no habíamos nacido por aquel entonces, tener la oportunidad de poder conocerlos un poco mejor.

Richard Lynn y Karen Anne Carpenter, nacieron en New Haven – Connecticut, el 15 de octubre de 1946 y el 2 de marzo de 1950 respectivamente. Son dos hermanos que pasaron a la historia de la música de los años 70, por formar parte de uno de los duetos que, pese a ser muy maltratados por la crítica musical del momento, se convirtieron en fenómenos comerciales en los Estados Unidos a comienzos de esta década, llegando también a ganar varios premios Grammy, a conseguir una estrella en el paseo de la fama de Hollywood, situado en el 6.931 de Hollywood Boulevard y a convertirse en uno de los mejores grupos vocales de la década de los 70. Hablamos, de The Carpenters.

Richard Carpenter, desde los 3 años ya mostraba bastante interés por la música, llegando años más tarde a estudiar piano y a formar parte de algunas bandas de jazz. Su hermana, también desarrolló el mismo interés, y aunque fracasó con la flauta, si obtuvo éxito con la batería y posteriormente con el canto. Probablemente esta temprana atracción por la música se deba a que gran parte de su infancia, se la pasaban escuchando la extensa colección de discos de swing de su padre, figuras como Les Paul y Mary Ford, Spike Jones y Patti Pages entre otros, serían los que influirían en el desarrollo del sonido de The Carpenters, 20 años más tarde.

Profesionalmente este dúo comienza en el mundo de la música en el verano de 1965, tras la entrada de Richard en la universidad de California un año antes, donde conoce a un bajista y músico de tuba llamado Wes Jacobs, quien se une a los hermanos (Richard y Karen) para formar el Trío de Richard Carpenter, tocando habitualmente en fiestas y bodas.

El trío se presentó en un prestigioso concurso llamado “La batalla de las bandas” en Hollywood Bowl, y tocando los temas “Ice Tea” y “la chica de Ipanema”, Richard, Karen y Wes, ocuparon el puesto de honor y fueron entrevistados por un representante de la RCA, con quien firmaron y grabaron 11 pistas, aunque en esta ocasión lamentablemente, todo quedó en agua de borrajas, ya que el negocio con este sello fue disuelto sin llegar a un lanzamiento comercial.

Después de varios grupos vocales como Summerchimes y Spectrum, Richard y Karen deciden convertirse en dúo, grabar ellos to-

“Offering”, el primer disco del dueto, fue lanzado en noviembre de 1969, sin conseguir demasiada repercusión ya que se quedó en el número 54 de las listas.

das las voces utilizando el proceso de multy-track y distribuir sus maquetas por las distintas compañías discográficas sin obtener resultado, hasta que el fundador de la compañía A&M Records, Herb Alpert, se interesó por ellos y en abril de 1969 firmaron el contrato, comenzando así, una carrera llena de grandes éxitos.

“Offering”, el primer disco del dueto, fue lanzado en noviembre de 1969, sin conseguir demasiada repercusión ya que se quedó en el número 54 de las listas. Además de sus composiciones propias firmadas generalmente por Richard Carpenter y John Bettis a quien conocieron en Spectrum y que decidió seguir con la pareja como autor, también presentaban versiones de los Beatles y Buffalo Springfield. Al año siguiente (1970) graban “Close to you”, tema homónimo al álbum que los encumbraría a la fama llevándolos directamente al número uno y a ganar su primer grammy como mejor grupo revelación.

Después de “Close to you” vendría una gira por Europa y Japón, donde se agotaban todas las entradas. En los años sucesivos y con temas como “for all we now”, “Superstar”, “Rainy days and Mondays”, “Hurting each other”, “top of the world”, estos hermanos volverían a triunfar comercialmente y a ocupar una vez más el número uno en las listas.

The carpenters mantuvieron una repletísima agenda llena de conciertos y presentaciones durante varios años, que fue generando mucha presión en los hermanos y todos estos importantes logros cosechados hasta entonces, se vieron truncados a mitad del decenio ya que desde 1975 en adelante, The Carpenters no conseguiría mantener su elevado estatus comercial debido fundamentalmente a los problemas de salud contraídos por los hermanos. En Richard, fue una adicción a los somníferos y en Karen una adicción a las dietas, una patología extendida en nuestra sociedad actual y que por aquel entonces no era tan conocida. Se trata de la anorexia.

El primer susto llegaría en un concierto en La Vegas, cuando a mitad del tema “Top of the world” Karen se desmayó y tuvo que ser hospitalizada de urgencias con 15 kilos menos de los que debería pesar una chica de su edad y constitución, pero no fue hasta 1977 que Karen empezó a mostrarse realmente enferma con una apariencia cadavérica.

Por su parte, Richard reconoció sus problemas con los somníferos y el 4 de septiembre 1978 después de una presentación, admitió



que ya no podía más y pidió ayuda. Fue la última presentación del dúo.

Karen para mantenerse activa mientras su hermano se recuperaba, decidió grabar un disco en solitario, pero este LP no fue bien recibido ni por su hermano ni por la casa discográfica, que no permitieron que saliera al mercado. Era el año 1980.

Una vez recuperado Richard, los hermanos vuelven al estudio de grabación, corría en esta ocasión el año 1981 y grabaron el álbum “Made in América”. Durante esos años, The Carpenters grabarían también distintos programas musicales para diferentes cadenas televisivas. Su cosecha de grammys fue prodigiosa, llegando incluso a ganarle a Elton John.

En 1982 y con un fracaso matrimonial a sus espaldas, Karen se reconoció anoréxica, enfermedad que desde años atrás padecía, y decide ir a tratarse a New York con un psicoterapeuta. El médico descubrió con gran espanto que había estado consumiendo laxantes en cantidades desproporcionadas, además de medicamentos para el tiroides con el fin de que su metabolismo fuera más rápido. Sin embargo, este intento de recuperación por parte de Karen fue un poco tardío, ya que el avanzado estado de su enfermedad le impidió restablecerse y tan solo unos meses más tarde, concretamente el 4 de febrero de 1983, fecha trágica para todos los amantes de su música, Karen fallecía a los 32 años de edad a causa de un paro cardíaco provocado por la anorexia nerviosa que padecía.

Su hermano Richard ha permanecido en activo, por un lado lanza un álbum solista en 1987 y en 1989 se convierte en productor ejecutivo de la película realizada para televisión “The Karen Carpenter story”, en la que se muestra la vida de estos hermanos y la lucha de Karen contra la anorexia.

A finales de 1996 Richard decide editar y publicar “Karen Carpenter”, álbum que esta grabó en el año 1980 y que en su día no llegó a ver la luz.

En 1997, Richard realizó una gira por Japón donde decide grabar un disco que saldría al mercado bajo el nombre “Richard, pianista y compositor”, y que posteriormente, en febrero de 1998, se publicaría en América.

En el año 2003, salió al mercado un álbum recopilatorio de toda su carrera bajo el nombre de The Carpenters Gold.

§

FORO CIUDADANO

Elena Huerta

LADESVIRTUACIÓN DECONCEPTOS

Hoy en día, todos estamos familiarizados con conceptos como los de sostenibilidad, calidad de vida, cambio climático, y un sinnúmero de palabras que hasta hace poco resultaban extrañas pero hoy ya no...o sí? Realmente sabe alguien lo que es sostenible, o lo que es más importante, sabe alguien cómo llegar a la sostenibilidad? Los políticos, las empresas, los medios de comunicación y toda la maquinaria que está perfectamente engranada, nos bombardean de manera continua con estas palabrejas. Pero la verdad es que a menudo se utilizan estos conceptos para defender acciones e intereses que muchas veces implican lo contrario. La consecuencia de esto es una desinformación general en la población que generalmente se traduce en falta de interés por el valor original que tienen estos conceptos, tanto en la parte teórica como en la práctica, siendo esta última la que intentaré abordar en este texto.

Nosotros, los pertenecientes a la sociedad de la información, adquirimos nuestros productos de consumo de manera relativamente fácil y cómoda, tenemos varias marcas y varios precios entre lo que cada uno elige según sus criterios.

Pero lo cierto es que hoy, en esta sociedad nuestra, diseñada al por mayor, globalizada, industrializada, y minoritaria por cierto, ni el barato ni el caro reflejan el verdadero precio que conlleva implícito cualquier producto. Son muchas las deudas que estos procesos de producción dejan en su camino, pero son deudas que hoy nadie tiene porque pagar, nadie les obliga realmente a hacerlo. Es lo que algunos llaman la "deuda ecológica" (cuyos orígenes podrían remontarse a siglos atrás, en épocas de colonizaciones y conquistas...). La deuda ecológica hace referencia, no sólo al medio físico deteriorado y suspendido de sus funciones como un eslabón de la cadena de un ecosistema sino que también se refiere a los perjuicios sociales y económicos que estos procesos industriales causan allá donde van, muchas veces en forma de mano de obra barata o de destrucción de los sistemas agrarios tradicionales. Pero la deuda ecológica también podría mirarse desde la óptica del propio consumidor, me refiero a nosotros mismos, los que tenemos acceso a consumir estos productos. También debe abarcar los procesos de eliminación de dichos productos de manera correcta una vez estos o sus envases pasan a ser residuos sólidos.

Lo que quiero decir con todo esto, es que los precios de los productos deben reflejar de alguna manera los gastos de producción, de consumo y de eliminación de sus residuos.

Por poner un ejemplo práctico: ¿Qué hace falta para poder llegar a casa con una lata de atún? Los ingredientes de dicho producto son sencillos y el producto resulta relativamente barato aunque su elaboración no lo sea tanto. La lata que contiene el atún es de aluminio, un metal ampliamente utilizado para múltiples usos que se obtiene de un mineral denominado bauxita. Este mineral se importa de países ricos en dicho recurso como Brasil, Guinea o Jamaica con los consiguientes costes de extracción, tratamiento

**En esta sociedad nuestra,
diseñada al por mayor,
globalizada, industrializada,
y minoritaria por cierto,
ni el barato ni el caro
reflejan el verdadero precio
que conlleva implícito
cualquier producto.**

y mano de obra. Para la generación del aluminio que se convertirá en lata es necesario un gran consumo de energía. El problema de la energía está servido, una de las formas de obtenerla es a través de presas hidroeléctricas que generalmente se instalan en ríos con un caudal importante. El resto lo hace el hormigón y la ingeniería. Es el caso de la recién construida presa de Karáhnjúkar, en Islandia, cuyo gobierno cede el uso exclusivo de ésta a una multinacional estadounidense que fabrica aluminio. Todo ello con su consiguiente destrozo. Los impactos ambientales de las grandes presas son muchos y severos, tanto los visuales como los no tan visuales pero no por ello menos importantes. El segundo ingrediente de la receta es el cartón que envuelve al típico pack de tres latas de atún. Todos sabemos de donde viene el papel y nos sonará, más o menos, que muchas veces el papel proviene de una tala ilegal, de países pobres que carecen de una jurisdicción contundente en estos temas y que además convive de cerca con la corrupción. Para talar los árboles hace falta otra vez mano de obra, probablemente igual de mal pagada que la necesaria para la extracción de la bauxita. El árbol caído también requiere de su tratamiento en grandes fábricas de papel, que utilizan un sinnúmero de sustancias químicas y emite un sinnúmero de otras contaminantes. Luego se le añade el tinte. El tinte industrial, fabricado con otro sinnúmero de sustancias químicas y que contamina con otro sinnúmero de sustancias, se suma a la cadena productiva. Y por fin llegamos al meollo de la cuestión: el atún que nos comemos en nuestra rica ensalada de transgénicos (abreviándolo así por no extenderme en el tema). Un pececillo de aguas templadas, brutalmente cazado, a menudo confundido con sus colegas los delfines. Para la pesca del atún, así como de muchos otros animales marinos, se utilizan técnicas como la de arrastre de fondo que causan enormes daños en los sistemas de las profundidades marinas. España, por cierto, es líder en la utilización de esta técnica.

También podemos encontrar claros ejemplos de cómo se desvalorizan tanto a los trabajadores como a las materias primas fuera del mar. Nos podemos ir por ejemplo al Amazonas, por viajar un poco, un lugar rico en diversidad, a donde a diario llegan empre-

sas farmacéuticas que como por obra de magia se adueñan de terrenos, desplazando a la población local y a todo su modelo de vida. Estas empresas bajo la máscara que llaman “investigación” se llevan especies de flora, de las cuales extraen principios activos y con ellos hacen medicinas. La gracia de todo esto viene después, cuando la plantita convertida en pastilla patentada en vuelta en aluminio, se vende en esos mismos lugares de donde han sido sustraídas con completa impunidad, a unos precios que para los enfermos de allí son simplemente inalcanzables. Además, la patente les impide comercializar con el medicamento si este no proviene de los laboratorios de la empresa. Para nosotros, los de este “primer mundo” es otra cosa.

Se me ocurren otros muchos ejemplos, sin irnos tan lejos, aquí al lado y seguro que a quien lea esto también, porque no estoy escribiendo de nada que no sepamos todos, o casi todos los que queremos saber.

Estas últimas líneas quería dedicarlas a nosotros mismos, que en todo esto jugamos el rol de consumidores “de primer mundo, occidentales, ricos, bienalimentados..” como quieran llamarlo.

Los consumidores tenemos el derecho y precisamente por eso, porque tenemos el derecho (que no todos tienen), tenemos la obligación de exigir el poder elegir, el que se nos informe por donde ha pasado antes nuestra cesta de la compra, que se cumpla con la poca legislación vigente que existe al respecto (como las etiquetas de los transgénicos que aprobó la UE, y que están en vigor desde hace más de dos años, hasta hoy yo no he visto ninguna, ustedes?). También tenemos el derecho y la obligación de exigir que se aprueben otras normativas sin que importen los intereses económicos de las industrias y sus socios, como es el caso de la legislación REACH, un documento que regularía la utilización de sustancias tóxicas en los miles de productos que usamos a diario como la ropa, los juguetes, el maquillaje y todo lo que se puedan imaginar. Esta normativa no ha sido aprobada aún por la UE porque se ha dejado influenciar por la rotunda negativa de la industria química defendida por supuesto, por el gobierno de EEUU.

Tenemos el derecho y la obligación de romper con esta falsa opción del libre mercado, porque no es libre, sino que está endeudado hasta las cejas, y los intereses de esta deuda no se pagan con dinero ni con promesas electorales ni con millones invertidos en publicidad. Esta deuda no se saldará nunca, pero aunque sea porque podemos hacerlo, podríamos exigir enderezar el rumbo.

§

EL PATRIMONIO MASÓNICO "INTANGIBLE" EN CANARIAS: UNA ESTÉTICA POR REVALORIZAR

Mausoleo y Jardín de la Quinta Roja. Adolphe Coquet, 1882. La Orotava. Tras la fatídica intervención "seudo versallesca" el Jardín ha perdido mucho su esencia masónica aunque perduran ciertos testimonios arquitectónicos, escultóricos y el mausoleo mármoleo de indudable valor estético. Foto: DML



El patrimonio cultural está formado por múltiples elementos tangibles e intangibles que conforman la especificidad de una identidad peculiar, de unas propiedades particulares inherentes al valor concreto, que además son perceptibles en el contexto de una determinada sociedad. Desde una visión holística y multidisciplinar, toda Canarias posee un patrimonio masónico de incalculable valor no sólo histórico, cultural sino arquitectónico y urbanístico. Precisamente la presencia en el paisaje urbano se patenta en manifestaciones interesantes por todo el Archipiélago, muchas de ellas declaradas Bien de Interés Cultural (BIC), debido a su interés masónico, subrayado por las cualidades estéticas de la Orden inherentes a ellos mismos. Ejemplos de esta situación de protección patrimonial son: el tantas veces denostado Mausoleo de la Quinta Roja y, muy recientemente Logia de Añaza, ambos BIC situados en Tenerife.

Los elementos masónicos que configuran el paisaje urbano no son nuevos en éste sino que muchos de ellos no habían podido "desvelarse" como masónicos durante los cuarenta años de represión franquista, incluso en Canarias, paradigma histórico de la Masonería española. El paisaje urbano es un complejo campo donde interactúan numerosos factores sociológicos, antropológicos, arquitectónicos, económicos, políticos, biológico-sanitarios, culturales y botánicos, y en nuestra Comunidad Autónoma desde el siglo XIX a éstos también se unen los factores turísticos... Esta breve disertación pretende reflexionar sobre los efectos sociales de los hitos urbanos masónicos en Canarias, en la actualidad, centrándose principalmente en aquellos (plazas y templos), que están siendo y han sido fruto de estudios, remodelaciones, restauraciones e intervenciones no exentas de polémica. Un paisaje antropológico se configura primordialmente, si es urbano, de tres factores morfológicos: el espacio (arquitectónico y orográfico), "la atmósfera ambiental" (climatológica y botánica), y la presencia animal y humana. Con estas supuestas tres premisas se generan casi todos los paisajes urbanos presentes en la sociedad contemporánea. La determinada proporción, ausencia o no de alguno de estos parámetros confiere al espacio urbano ciertas dotes singulares que se transfieren a la sociedad en general, en la percepción de su propio hábitat.

En el caso de Canarias debemos preguntarnos si existe o no un paisaje urbano masónico, si éste configura un patrimonio intangible



Templo Masónico de la Logia Añaza núm. 270. Manuel de Cámara y Cruz, 1900-1922. Santa Cruz de Tenerife. Más de 50 artículos de prensa en menos de 7 años manifiestan el interés que siempre ha despertado y en la actualidad tiene este monumento singular, único en España en cuanto a su concepción se refiere. Foto: DML

o realmente forma parte de la cultura insular. La respuesta es totalmente positiva: sí existe un patrimonio masónico totalmente tangible, perceptible y que incluso por su cualidad, a veces, de cierta intangibilidad ha persistido la Autarquía, siendo ilegible para los censores: plazas y espacios públicos, tumbas, e iglesias como la Basílica de la Candelaria o el Cabildo Insular de Tenerife, etc. Este paisaje patrimonial masónico fue “velado” durante cuarenta años de alineación histórica por parte de la Dictadura de Franco en España, y con la llegada de la Democracia están siendo ahora “visionados”, es decir, desencifrados y desvalados, revalorizados por tanto en su contexto original, en base a mecanismos cercanos a la recuperación de la memoria histórica. Con esta integración “democrática” del urbanismo y el patrimonio masónico se pretende restituir así parte del patrimonio olvidado, estando en consonancia con nuevas interpretaciones de la ciudad como entidad multicultural e histórica, que desafortunadamente tropieza todavía con mitos, enigmas de la memoria colectiva donde pesan, en ciertas ocasiones, aquellas viejas reminiscencias franquistas de la Institución masónica. Sin embargo, en Tenerife, Gran Canaria, Lanzarote, Fuerteventura y La Palma, aunque muchas cuestiones hayan sido superadas, existe y persiste una ambigüedad en cuanto a la restauración de todo lo masónico se refiere, debido a la escasa información que sobre la estética se tiene en España.

Hoy en día, debido a numerosos factores sociológicos como la influencia de los best seller ahistóricos sobre cualquier temática de sociedades iniciáticas (desde los masones, pasando por rosacruces y llegando hasta los templarios medievales), temáticas de sectas satánicas, y otros que entrelazados con las religiones, el patrimonio masónico no es nada desconocido. No obstante, estas influencias mediáticas son duales: perjudican muy mucho y, al mismo tiempo, sirven en ocasiones para favorecer su preservación patrimonial, y la propia construcción actual del paisaje urbano y de su identidad histórica.

En este sentido, en el paisaje urbano de Canarias son muchos espacios patrimoniales los que se están revalorizando a través del conocimiento estético de la Masonería, como los anteriormente BIC señalados. Sin embargo, existen otros no conocidos o reconoci-

dos por su estética masónica que peligran mucho más, debido a su carácter, a su concepción propiamente urbanística -al ser plazas, espacios públicos-, que pueden remodelarse o restaurarse sin los criterios necesarios para la puesta en valor de sus propiedades masónicas y herméticas, debido a las necesidades sociales del lugar: donde las fiestas, el tráfico, el vandalismo, etc. pueden hacer destrozos irrecuperables.

El Valle de La Orotava posee numerosas manifestaciones de la estética masónica, presentes en sus casas solariegas, cementerios, iglesias y oratorios particulares, además de los espacios públicos. No en vano, fue el lugar de asentamiento de varias de las logias más importantes de Tenerife: la logia Taoro y Esperanza de Orotava; y es aquí, donde se encuentran excepcionales construcciones de corte masónico como la propia torre de la Parroquia de la Peña de Francia, el Hotel Taoro, con sus jardines simbólicos ya desaparecidos (en sentido histórico) en el Puerto de la Cruz, y el Mausoleo de la Quinta Roja y la Ermita de El Calvario, en La Orotava.

Aunque nuestro pasado histórico a nivel masónico esté asumido como parte idiosincrásica de la historia canaria, objeto de estudio y tesis doctorales como la del Dr. Manuel de Paz Sánchez, todavía perduran muchos valores patrimoniales de la institución filantrópica que están sin revalorizar. Los pioneros de la estética masónica en España, han sido profesores de las Universidades canarias: el Dr. Jesús Pérez Morera y el Dr. Sebastián Hernández Guitérrez. En la década de los 90 del siglo XX, ambos sugirieron la importancia masónica de Canarias a nivel estético fueron, realizando interesantes aproximaciones al campo de la estética masónica en Canarias. El Dr. Pérez Morera se centró en los testimonios masónicos de la parroquia de El Salvador y el Monumento de El Cura Díaz de Santa Cruz de La Palma, mientras el segundo de los profesores reflexionó sobre el Mausoleo de la Quinta Roja, el Hotel Taoro y su autor Adolphe Coquet, el Templo de Añaza y algunas tumbas del Archipiélago.

No obstante, actualmente queda mucho por revalorizar en cementerios a través de los marmolistas masones E. Wiott y Angelo Cherubini, y de tantos comitentes que han pertenecido a la Orden del Gran Arquitecto del Universo. Como el ejemplo de patrimonios olvidados, uno de los conjuntos masónicos de excepcional magnitud a nivel español y que sin embargo carece de la atención lógica por la historiografía es la Plaza del Ayuntamiento de La Orotava. Se



Plaza del Ayuntamiento, Mariano Estanga y Arias-Girón, 1912. La Orotava. Paradigma de preámbulo iniciático ante el Templo del Pueblo, al igual que otros grandes Ayuntamientos de Inglaterra y Francia, pero con la peculiaridad de este gran damero extremadamente singular y que peligró en su conservación y posible intervención futura. Foto: DML

trata de la finalización del conjunto del Palacio Municipal de la Villa iniciado en 1869 -en cuanto se refiere a la casa consistorial- por Pedro Mafitotte, y continuado por el primer Arquitecto Provincial de Canarias, Manuel de Oraá en 1891. El director técnico de todas las obras era el masón portuense, y miembro de la logia Taoro Nicolás Álvarez Olivera, quien ejecuta en 1901 el diseño para la decoración del Salón de Sesiones, obra de Cayetano Fuentes González. En 1907, tras la muerte de Nicolás Álvarez Olivera, su hijo Diego Álvarez Casanova y hermano del maestro de obras masón Nicolás Álvarez Casanova, ejecutará, posiblemente junto con éste la finalización de la Plaza, con el ajedrezado simbólico según el proyecto de 1911, de Mariano Estanga y Arias-Girón, Arquitecto Provincial de Canarias. Nicolás Álvarez Olivera también intervino en la construcción de los Jardines y Mausoleo del Marqués de la Quinta Roja, Don Diego Ponte del Castillo, y en el Hotel Taoro obra del también masón Coquet y dirigida por Manuel de Cámara, el arquitecto del Templo masónico de Añaza. Todo ello cuestiones de corporativismo masónico que en ocasiones han sido tergiversadas por la historiografía reciente.

La excepcionalidad de la plaza orotavense radica, no sólo en estilo y modernidad a nivel urbanístico, sino a nivel de la simbolización de todo su entorno filantrópico, rematándose el Ayuntamiento con un frontón con el escudo de La Orotava, la alegoría de la Justicia, la Agricultura, la Historia y la Enseñanza -obra de Mariano Estanga, patrocinada por el patricio orotavense Nicandro González Borges en 1912-. La plaza es por tanto, entendida en sentido masónico como preámbulo iniciático al espacio del Gran Templo del Pueblo, lugar donde reside el poder local -Ayuntamiento-. Para ello, se simboliza a través de la ornamentación creada ex profeso para este enclave. Se ornamenta con el enlosetado masónico, las columnas que a modo de farolas modernistas, haces de luz, simbolizan las columnas de Hakin y Boaz, presentes en el Templo de Jerusalén, pero al mismo tiempo son árboles de acacia, donde las flores modernistas de los herrajes acentúan esta finalidad. Todo sin duda, se presenta como algo inusual para España al tratarse de un espacio público y político, al que contribuyeron muchos de los ciudadanos orotavenses comprando las losetas del pavimento simbólico. Para reforzar la idea de preámbulo, de espacio simbólico y hermético se decoran con flores de loto en los bancos, al igual que en el Jardín de la Quinta Roja. Futuras restauraciones más o menos lógicas por el estado de deterioro, pueden tal vez remodelar y suprimir este enlosetado por no considerarlo lo sumamente canario para la estética del casco histórico, lo cual sería una aberración de la que no podemos sino prevenir con la divulgación científicas. Revalorizando estas cuestiones, entendiendo que corresponden a una estética determinada y nada arbitraria, que si se conociera revalorizaría incluso más el conjunto espacial donde se encuentra.

La otra plaza masónica que puede peligrar es la llamada plaza de Los Patos en Santa Cruz de Tenerife, creada a finales del siglo XIX como confluencia de gran parte de las calles del Barrio de los Hoteles, y reorganizada espacialmente por el arquitecto motrileño Antonio Pintor y Ocete, con un inusual enlosetado marmóreo blanco y rojo, símbolo también perceptible en muchos templos masónicos, y en el centro colocando la escultura que representaba un cisne rojo erguido aplastado a una tortuga, simbolización de la sabiduría (cisne) que se yergue por encima del lento caminar de la sociedad



Popular plaza de Los Patos, estado actual principios del siglo XX. Santa Cruz de Tenerife. El damero rojo y blanco, al igual que el orotavense comportan dos maneras de fórmulas iniciáticas que deben ser respetadas y valoradas por su estética masónica. El cisne (tras la "restauración" es un pato) aplastando la tortuga es perceptible en otros grandes monumentos masónicos en Tenerife y Sevilla. Foto: DML

(tortuga). Este mismo símbolo, está presente también en el Parque de María Luisa en Sevilla tenía un paralelismo iconográfico con el existente en el Mausoleo de la Quinta Roja, hoy descontextualizado y puesto en una fuente apartada de la original. Desgraciadamente, tanto la de la Plaza de los Patos de Santa Cruz como la sevillana han sido restauradas de manera desastrosa para la historia patrimonial, perdiéndose el cisne que existía en ellas y transformándose por ignorancia en un pato insulso que ya no se yergue sino casi juega con la tortuga, otra paridad de simbolismo masónico posiblemente sin mala intención, tal vez desconocimiento y sobre todo una gran ausencia de criterios de restauración.

La valoración de las cuestiones masónicas en Canarias, principalmente en Tenerife y La Palma todavía no aseguran la pervivencia lógica de los testimonios más importantes que se dejaron en el Archipiélago. Actualmente dentro de la priorización del discurso político, el patrimonio no se encuentra en su máxima plenitud. La exaltación exacerbada de una supuesta canariedad, de continuidad bajo las rémoras franquistas en cuanto a su estética y percepción insular se refiere, es uno de los grandes problemas de los que adolece la clase dirigente de las Islas.

En la configuración de la estética urbana de los cascos históricos de Canarias está primando una unicidad de criterios que "canarizan" aspectos urbanos que producto del sincretismo de lenguajes estéticos eran ajenos al tipismo. La supuesta canariedad estética, fórmula no sólo del nacionalismo actual sino de todos los grupos de gobierno, y gran parte de los comitentes arquitectónicos contemporáneos, va en detrimento de las ideas propias que surgieron de un nacionalismo de Estévez Murphy, nacionalismos decimonónicos con vocación universal, basados a nivel estético de una cultura masónica desconocida a la que muchos de ellos pertenecían. Aunque los políticos citan a aquellos próceres intelectuales, la mayoría miembros históricos de las logias canarias del siglo XIX y XX, no reivindican de manera coherente un patrimonio masónico totalmente tangible, que se patenta en numerosos espacios urbanos.

§

Estas reflexiones forman parte de cuestiones paralelas a la tesis doctoral que sobre Arquitectura y Estética de la Masonería en España se está llevando a cabo por parte del autor en la Universidad de Granada. Sobre este tema en concreto, cfr. Martín López, David: "Visionando y restaurando la estética masónica en el paisaje urbano: el ejemplo de Canarias" en III Jornadas de Antropología Urbana. Sociedad de Estudios Vascos, Bilbao, 2007

RUMORES DE PIEDRAS

Jaime Coello Bravo

ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA SITUACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE

Del 6 al 10 de noviembre de este año se celebró en El Puerto de la Cruz, con el título "Reflexiones sobre una Naturaleza en constante evolución", la II Semana Científica Telesforo Bravo que fue organizada por el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Además de la semblanza cargada de emoción y sentimiento que del científico portuense hizo su amigo, el médico Luis Espinosa, la Semana sirvió para exponer y debatir determinadas cuestiones de gran relevancia desde el punto de vista ambiental.

Sin desmerecer el gran nivel y el interés de lo expuesto por todos los conferenciantes, fue todo un lujo contar con la presencia del naturalista, escritor, guionista, director de cine y muchas otras cosas, Joaquín Araújo. Ayudándose únicamente de la palabra Araújo disertó sobre la compatibilidad entre medio ambiente y turismo.

Fue una intervención cargada de realismo y fundamentada en datos que en muchos casos hablan por sí solos. La conclusión principal a la que el naturalista llega es que la industria turística tal y como está planteada supone un negocio ruinoso para Canarias y que los ingresos obtenidos son muy inferiores a los costes ambientales producidos. Mantuvo además que este Archipiélago reúne las condiciones suficientes para liderar a nivel internacional, un cambio de modelo turístico, sobre la base del respeto al medio ambiente y a la cultura local, pero antes, es necesario que no siga creciendo el número de turistas que visitan las Islas cada año.

Pero Araújo no sólo habló de turismo, también se refirió al urbanismo tan íntimamente ligado a aquel. En un momento tan delicado como el que se está viviendo en todo el Estado, con continuas denuncias y presuntos casos de corrupción urbanística, el naturalista hace una llamada a la reflexión. Partiendo del dato de que en España se ha construido en los últimos diez años el 50% más que en los últimos 4000 años, la conclusión es clara, es necesario parar.

Araújo hace una crítica a la cultura actual que no conoce límites y que rechaza la palabra "NO". Los efectos de esta manera de obrar se hacen cada vez más evidentes, por ejemplo en el clima o en la alteración de los ciclos naturales como las épocas de floración de las especies vegetales o las de la plantación o cosecha. Frente a esto mantiene Araújo que decir "NO" a tiempo, es conveniente y hace el símil de que al igual que cuando vamos al médico y nos dice que no debemos comer tanto, beber menos y dejar de fumar, porque de lo contrario tendremos que afrontar las consecuencias, lo mismo sucede con esta cuestión. O cesamos de comportarnos de esta manera irresponsable, expansiva, agresiva, sin límites, o comenzaremos a pagar el precio de nuestros desmanes, si no hemos empezado ya.

Finalmente el conferenciante hizo una llamada a la responsabilidad que cada persona tiene en mantener al medio ambiente en

buen estado y sostuvo que siempre ha creído que hay que empezar por uno mismo, sin esperar que los demás nos imiten.

Creo que Araújo abre con su intervención un debate que se hace cada vez más necesario en el momento que estamos viviendo. Es evidente que no podemos pretender que las actividades humanas no tengan efecto alguno en el entorno en el que se realizan. Pero sí podemos en un primer momento prever los efectos que van a tener y valorar si a la vista de ellos merece la pena seguir adelante. Para ayudarnos en este proceso se han creado herramientas como la evaluación del impacto ambiental, pero pienso que demasiadas veces el interés final en realizar un proyecto nos hace utilizarla de una manera incorrecta de manera que se obtenga el resultado que se pretende. También en el Derecho Comunitario Europeo surge el llamado principio de “prevención” que supone que si existe la más mínima duda de que una medida o decisión concreta va a ser nociva para la salud o va a afectar negativamente al medio ambiente, entonces no toma. Desgraciadamente este principio muchas veces es soslayado por la fuerte presión de los intereses económicos.

El Valle de La Orotava y Canarias en general han vivido desde los años 60 un proceso de transformación su realidad física sin precedentes, que aún no se ha ralentizado. La pregunta que creo que debemos hacernos es si no es hora ya de hacer balance, si no hemos llegado al punto en que el piloto que nos avisa de que nos falta combustible se ha encendido ya. Creo que hay motivos más que suficientes para debatir esta cuestión que se hacen realidad cada mañana cuando al minuto de haber puesto en marcha el coche, nos vemos inmersos en un atasco que puede durar horas. Muchos colectivos y científicos llevan años reclamando atención sobre esta cuestión y el transcurso del tiempo les va dando la razón.

Resulta curioso que cuando estamos realizando cualquier actividad la inercia del momento nos lleva a no querer parar, a rechazar la idea de frenar la marcha. Nos da pánico perder lo que hemos conseguido, nos da miedo retroceder. Cuando nos preguntamos esto, pienso que es bueno considerar que se puede producir el efecto contrario, que podemos morir de éxito; que estemos haciendo tan concienzudamente nuestra tarea de cons-

truir, de urbanizar de dominar y hacer a nuestra medida nuestro entorno, que nos hayamos olvidado de que no estamos solos en esta tierra y que necesitamos de otros seres para sobrevivir cuyas necesidades y procesos no estamos teniendo en cuenta; que formamos parte de un sistema del que sólo somos un elemento más. Lo que nos diferencia de los otros eslabones de la cadena, la inteligencia, la conciencia, precisamente nos debería servir para darnos cuenta de la situación en la que nos estamos colocando, no para justificar nuestra absoluta indiferencia hacia nuestro entorno.

La apuesta que hemos realizado en Canarias por el sector servicios y por la construcción como únicos sectores productivos, sin siquiera pensar en mantener unas reservas estratégicas de suelo potencialmente productivo para la agricultura, cuando existen indicios de que el petróleo no va a durar siempre y sin saber lo qué vendrá después, es una opción que puede generar grandes beneficios a corto plazo (en cualquier caso la parte del león repartida entre pocos bolsillos), pero que nos puede costar muy cara en el futuro. Esa historia que llevamos ya unos años oyendo, que cuenta que en algunas sociedades altamente industrializadas a los niños se les lleva de visita a una granja para que comprueben por sus propios ojos que las lechugas y los tomates se cultivan y para que puedan ver lo que es una vaca, una gallina, un conejo, va camino de hacerse realidad en Canarias por mucho que en la Educación Secundaria obligatoria haya una actividad que se llame “huerto escolar”. Le hemos dado la espalda a la tierra como sustrato de la vida y rechazamos la agricultura por lo dura, sacrificada, insegura y por ello poco agradecida que es y porque en un mundo globalizado como este es casi imposible vivir de ella. Y si el suelo no se mantiene productivo es mucho más fácil que sea pasto de una pala, no de las vacas o cabras como solía suceder.

En el debate abierto en el Instituto de Estudios Hispánicos algunas personas preguntaron que si la respuesta está en derribar las ciudades, en abandonar la forma de vida que tenemos. Araújo lo dejó muy claro. La solución no está en las decisiones radicales ni es eso lo que él pretende transmitir. Pero no podemos seguir ignorando las señales. Esta tierra, este Valle fue elegido una vez como destino turístico por la bondad de su clima, por su tranquilidad, por la belleza de sus elementos naturales. Las construcciones han ido poco a poco ocupando el suelo disponible, sin tregua, sin respiro y con las casas y edificios han venido las carreteras, la infraestructura eléctrica, la telefónica... El Valle, está ya de hecho ocupado por una única ciudad de tamaño medio de más de 100.000 habitantes (grande si se consideran las dimensiones de la Isla) y algunas de las infraestructuras necesarias o innecesarias para darle servicio

Y creo que si se le pregunta a ciudadanos de Puerto de la Cruz, La Orotava o Los Realejos cómo se ha llegado a esto y si era esto lo que ellos querían, la respuesta a la primera pregunta sería que no tienen ni idea y la segunda probablemente sería un rotundo no o un no sabe no contesta.

**O cesamos de
comportarnos de esta
manera irresponsable,
expansiva, agresiva, sin
límites, o comenzaremos
a pagar el precio de
nuestros desmanes, si
no hemos empezado ya.**

**¿Estamos realmente
tan orgullosos de
nuestra naturaleza
como decimos o sólo
lo estamos mientras
no perjudique nuestros
planes y proyectos
personales?**

Durante años hemos ignorado e incluso cubierto de cemento nuestro inmenso patrimonio natural que despertó en el pasado la admiración de los más importantes naturalistas europeos, mientras crecía el número de viviendas desocupadas. Hemos realizado un muy loable proceso de recuperación del folclore y de las tradiciones pero al mismo tiempo hemos dejado que los vestigios del pasado prehispánico del Valle languidecieran y se perdieran poco a poco ¿Estamos realmente tan orgullosos de nuestra naturaleza como decimos o sólo lo estamos mientras no perjudique nuestros planes y proyectos personales? Si tuviéramos el Teide o Las Cañadas en nuestro patio trasero y no nos dejaran edificar en él ¿seríamos tan vehementes en su defensa o nos emocionáramos tanto al mencionarlo? ¿Escribiríamos o cantaríamos sobre él? Otros volcanes en Tenerife han sido eliminados del mapa sin que se alzara una sola voz de protesta.

Creo como Araújo, que la responsabilidad de la situación ambiental del Valle de La Orotava nos corresponde a todos, poderes públicos, ciudadanos, sociedad civil organizada y sólo pasando a la acción, debatiendo entre todos y buscando soluciones consensuadas, sin excluir a nadie, podremos contestar afirmativamente nosotros o nuestros descendientes dentro de 20, 30 ó 40 años a la pregunta de si sabemos cómo el Valle ha llegado a la situación en la que estará entonces.

La responsabilidad del cuidado de nuestro entorno no es algo que corresponda exclusivamente a los colectivos ecologistas, a veces más solos que "la una", en su tarea ingrata de ser los "pepi-tos grillos" de nuestro tiempo. Tampoco a los poderes públicos, que no son ni más ni menos que un reflejo de la sociedad en la que desarrollan su actividad, de sus fortalezas pero también de sus debilidades. Es una responsabilidad de todos y para que las decisiones se tomen con el mayor grado de consenso y reflexión todos debemos participar. A no ser que sólo nos interese el corto plazo, vivir mejor que nadie sin preocuparnos de lo les pase a las generaciones futuras. Entonces, ya no habrá esperanza. Pero como soy un optimista incorregible, prefiero creer que no será así. Ojalá no me equivoque.

§

Envía

Tus cartas, artículos o sugerencias al correo electrónico info@iehcan.com o a la dirección postal: c/Quintana, 18. 38400 Puerto de la Cruz Santa Cruz de Tenerife

Edita:

INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPANICOS DE CANARIAS



Colaboran:


Gobierno de Canarias
Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes
Viceconsejería de Cultura y Deportes


Excmo. Ayto. de
Puerto de la Cruz


Caja Canarias
OBRA SOCIAL Y CULTURAL